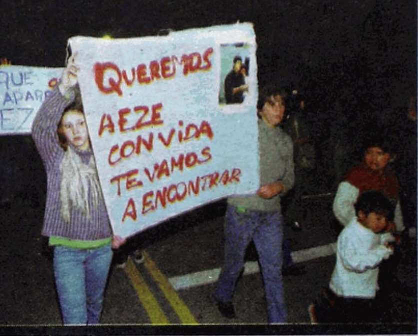


Fueron arrestados nueve policías por la desaparición del chico obligado a tirarse al Riachuelo. La cúpula de la comisaría 34ª fue destituida

Esa costumbre de matar

Funcionarios como Marcelo Saín y Jorge Taiana, organismos de derechos humanos y funcionarios judiciales como el camarista Leopoldo Schiffrin y el fiscal Hugo Cañón denunciaron que la Bonaerense practica ejecuciones y torturas "que recuerdan los métodos de la dictadura"

Páginas/12/13



RECLAME ciudad abierta





Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 19 de setiembre de 2002 - Año 16 - Nº 4969
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Violeta Parra: $8

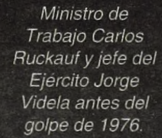
RECLAME EL SUPLE no

Una periodista alemana presentó a la Justicia un documento de la empresa Mercedes Benz donde se revela que Carlos Ruckauf, mientras era ministro de Trabajo en el gobierno de Isabel, presionaba para "eliminar a los elementos subversivos de la fábrica"

UNA LINEA DE CONDUCTA

Páginas/2/3

El documento se refiere a los despidos de trabajadores también impulsados por el SMATA. Catorce de ellos después fueron secuestrados y permanecen desaparecidos



Ministro de Trabajo Carlos Ruckauf y jefe del Ejército Jorge Videla antes del golpe de 1976.

Los senadores del PJ se unieron contra las denuncias periodísticas. Menem y Barrionuevo cobran por "desarraigo" pero viven acá nomás

El mejor Senado del mundo

Páginas/4/5

RACISTA

"Hay señales desagradables que indican que el candidato de los cristiano-demócraticos alemanes podría hacer uso de la carta racista en su última semana de campaña. (...) Si lo hiciera, sería un caso claro de poner por delante los intereses partidarios a los nacionales, porque la lección que da la política europea de los últimos años es que tratar de contentar a la derecha racista solo sirve para envalentonarla."

(*De un editorial del diario inglés* The Independent.)

La causa AMIA casi pierde su testigo clave

Telleldín intentó suicidarse

Página/6


Télam

El canciller Carlos Ruckauf con su par francés, Dominique de Villepin, ayer, tranquilo, en París.
Después perdió la tranquilidad: unos 80 argentinos y franceses lo escracharon en la Ciudad Luz.

El escrache que le borró la sonrisa al canciller

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Daniel, Marcelo, Mónica y tantos otros cumplieron con su promesa. Hacerle a Carlos Ruckauf un escrache en París. Convocados por la asociación Calpa (Coordinadora de Apoyo a las Luchas del Pueblo Argentino), unos 80 argentinos y franceses ligados a la Argentina se reunieron en la esquina de la Embajada para gritar su repudio ante la visita de Carlos Ruckauf, a quien consideran como un "representante de la continuidad de la represión y la corrupción". Megáfono en mano, al grito de "Ruckauf asesino", "Vivan los piqueteros" y "Que se vayan todos", los manifestantes pegaron carteles en los árboles y las paradas de colectivos con menciones hostiles al canciller. "Anulación de las leyes de impunidad", "Ruckauf genocida", "Los torturadores a la cárcel" decían los afiches. Los oradores que se turnaron para hablar atacaron de manera virulenta al canciller y leyeron su biografía ante los asombrados oídos de los comerciantes del barrio que salían para escuchar.

Según clamaban los miembros de Calpa, Carlos Ruckauf es un "personaje nefasto" que garantiza "desde hace 30 años la continuidad de una política de terror, de empobrecimiento y corrupta". Uno de los oradores recordó que durante el gobierno de Isabel Perón, Ruckauf "firmó el decreto que organizó la represión, la tortura y la desaparición de decenas de miles de argentinos" (ver aparte). Luego, recalcó, fue "vicepresidente de Carlos Menem" y después gobernador de la provincia de Buenos Aires, puesto en el que, dijo, se "ocupó de imponer una política policial y represiva". Los manifestantes impugnaron el hecho de que Ruckauf haya defendido públicamente "la salvaje represión en Avellaneda" y juzgaron que venía a París "a reclamar el apoyo a fin de evitar que la crisis argentina se convierta en una gigantesca movilización contra el imperialismo, las políticas neoliberales y las multinacionales que se beneficiaron con las privatizaciones".

Mucho más emotiva que las acusaciones contra el canciller fue la presencia de numerosos argentinos jóvenes que se sienten "concernidos hasta el alma por lo que está ocurriendo en la Argentina" y que quieren "de alguna manera estar presentes para que el país no desaparezca". Vestidos con la camiseta de la selección argentina, otros con camisetas donde se veían los escudos de Boca o San Lorenzo, muchos jóvenes argentinos "despolitizados" reconocían haber descubierto la profundidad del "desamparo nacional" y la necesidad de "organizar algún tipo de lucha". Por encima de Ruckauf y lo que para ellos representa, los más jóvenes buscaban "al menos un lazo simbólico con los piqueteros, con todas esas formas de lucha dignas que nos llenan de pena por la pobreza que las origina... y también de orgullo". Claudio, un joven de apenas 21 años, decía a **Página/12**: "Estamos acá para sentirnos presentes, para decirle a todo el mundo: no están solos".

UN DOCUMENTO PRUEBA

"Eliminar a

Un informe de la Mercedes Benz dice que el actual canciller les pedía a los directivos de esa empresa que eliminaran a los subversivos. Fue durante un conocido conflicto gremial que comenzó durante el gobierno de Isabel Perón siendo Ruckauf ministro de Trabajo. Terminó en la dictadura, con 14 delegados desaparecidos. El documento fue agregado al Juicio por la Verdad en La Plata.

Por Irina Hauser

Un informe de la empresa Mercedes Benz Argentina, de la que desaparecieron 14 operarios durante la dictadura, dice que el actual canciller Carlos Ruckauf fue uno de los funcionarios que en 1975, cuando era ministro de Trabajo, pidió "eliminar los elementos subversivos de las fábricas". Ese y otros documentos fueron entregados ayer por la periodista alemana Gabriela Weber ante la Cámara Federal de La Plata, que sustancia el Juicio por la Verdad. También aparece comprometido al secretario general de SMATA, José Rodríguez, quien declaró ayer mismo ante el tribunal y sostuvo, como el año pasado, que se enteró sobre la desaparición de personas recién el la década del '80.

El reporte de la empresa automotriz alude a un conflicto laboral, de octubre de 1975, que terminó con el despido de 115 trabajadores que habían impulsado el paro. Entre los documentos entregados por Weber hay una carta del 19 de mayo de 1976 firmada por el entonces presidente de la casa matriz en Stuttgart, Hanss-Martin Schleyer. A ella adjuntaba un informe de la filial argentina que señalaba: "Los despidos mencionados eran pedido urgente del entonces ministro de Trabajo y de la dirección de SMATA, que ha pedido más despidos todavía. La actuación de la dirección *(sic)* de la empresa Mercedes Benz Argentina aclara que quería apoyar el esfuerzo del ministro de Trabajo y SMATA de eliminar elementos subversivos de las fábricas". Aquella misiva estaba dirigida al titular de la Federación Internacional

LA GIRA DEL MINISTRO PARA QUE FRANCIA INFLUYA ANTE EL FMI

Que al menos se callen la boca un rato

Por E. F.
Desde París

El canciller argentino llegó ayer a la capital francesa proveniente de Nueva York para realizar una visita de trabajo de casi 48 horas que constituye el primer viaje de un ministro argentino de peso desde que se desencadenó la crisis del año pasado. Carlos Ruckauf cosechó en París las semillas sembradas en el terreno por el embajador Archibaldo Lanús y el personal de la embajada parisina. Invitado por el canciller francés Dominique de Villepin, el jefe de la diplomacia argentina acudió apenas llegó a la sede del patronato francés, el MEDEF, adonde era esperado con tanta curiosidad como ansiedad por quienes invirtieron en la Argentina y querían escuchar de *vive voix* las explicaciones. Ante un selecta y potente representación de patrones, Ruckauf destacó una vez más la "comunidad de intereses" entre Francia y la Argentina y reiteró el reconocimiento hacia Francia por haber sido el primer país que apostó por la apertura de los años 90. Sin embargo, el ministro reconoció que diez años después el momento es crítico e incluso utilizó el término "insolvencia del Estado".

Ni en las preguntas públicas, ni tampoco en los diálogos con los dirigentes se percibió la intención de abandonar la Argentina. "Estamos en un compás de espera, sin dudas doloroso, pero hay que tener paciencia y ver", dijo a este diario uno de los empresarios presentes ligado al sector de las comunicaciones. Otro destacó que si bien "la señal de la retirada no ha sonado, es preciso no obstante que se haga algo con eso de las coimas. Hay demasiados interlocutores y a menudo se cobra".

Corte: ***El canciller evocó esa curiosa exigencia del FMI que consiste en pedir que se "detengan los fallos de la Corte Suprema", según trascendió en París.***

Luego de la reunión con el patronato, el canciller mantuvo un almuerzo con su par francés, Dominique de Villepin. Hombre por demás culto, ex secretario general de la Presidencia francesa, evocó con Ruckauf "las perspectivas de un acuerdo" con el FMI, "las condiciones del funcionamiento de las empresas francesas" instaladas en la Argentina así como la "situación económica de la Argentina y las consiguientes dificultades para la población". En esos momentos, los dirigentes del FMI prosiguieron su ofensiva verbal contra Buenos Aires. Flemming Larsen, director para Europa del FMI, puntualizó aquí en París que el Fondo había "mantenido muchas negociaciones para identificar las medidas que podrían mejorar la situación Argentina. Pero la comunidad internacional no puede ayudar a un país que no está dispuesto a hacer lo necesario, que no cuente con un apoyo político interno y generalizado y con un amplio consenso político sobre las medidas económicas a adoptar".

Esa actitud del FMI fue el centro del encuentro que Ruckauf mantuvo por la tarde con el gobernador del Banco de Francia, Jean-Claude Trichet. Esta etapa de la visita constituye el núcleo de lo que será tratado hoy durante la entrevista entre Ruckauf y el ministro francés de Economía, Françis Mer. Ruckauf le expuso a Trichet las inquietudes respecto al FMI, el hecho de que Buenos Aires cumple con lo exigido y luego el Fondo termina "corriéndonos el arco", según dijo un miembro de la delegación nacional. Ruckauf recordó a Trichet que Buenos Aires no venía a pedir "plata nueva" sino a refinanciar la deuda para poder pagar los vencimientos del Banco Mundial y del BID. El canciller evocó esa curiosa exigencia del FMI que consiste en pedir que se "detengan los fallos de la Corte Suprema". Según trascendió en París, ése fue también parte del contenido de la conversación que Ruckauf mantuvo en Estados Unidos con el Secretario de Estado, Colin Powel, a quién le sugirió que imaginara el presidente Bush pidiéndole a la Corte de Estados Unidos que no emitiera fallos. Trichet "tomó nota de los mensajes" y fue "cálido, comprensivo pero muy parco", según describió una fuente cercana al encuentro. El gobernador del Banco de Francia prometió que llevará el mensaje al seno de los organismos multilaterales. Con todo, lo importante no está en lo que diga el Banco de Francia sino el ministro francés de Finanzas, Françis Mer. Sin embargo, Ruckauf puntualizó ante Trichet la situación inestable que creaba el FMI con sus declaraciones y sugirió cierta prudencia en ese ámbito. El ministro expuso la paradójica situación que lleva a que no "caiga mal" lo que hace el FMI sino lo que "dice".

Larsen: ***"La comunidad internacional no puede ayudar a un país que no está dispuesto a hacer lo necesario, que no cuente con un apoyo político interno".***

QUE RUCKAUF PEDIA QUE SE REPRIMIERA ILEGALMENTE A TRABAJADORES

los subversivos de la fábrica"

Archivo Página/12



Carlos Ruckauf, más joven, con más pelo pero con su inefable sonrisa, junto a Isabel Perón en la Rosada, en el '75,

Desaparecidos: ***"Los 14 obreros desaparecidos de la planta de Mercedes Benz de Cañuelas estaban en aquella lista de despidos promovidos por el ministro Ruckauf".***

de Trabajadores de las Industrias Metalúrgicas (FITIM), Eugen Loderer. Rodríguez tenía activa participación en esa Internacional.

"Los 14 obreros desaparecidos de la planta de Mercedes Benz de Cañuelas estaban en aquella lista de despidos. Yo hablé por lo menos con familiares de nueve o diez de ellos y me dijeron que era así", dijo a **Página/12** Weber, quien viene investigando las desapariciones en la Mercedes Benz desde hace años y ayer dio su testimonio por segunda vez. "Aquellos operarios secuestrados, además, formaban y/o estaban alineados con la comisión interna opositora con el gremio SMATA", detalló la periodista.

La relación entre las empresas, el gobierno y los dirigentes sindicales tradicionales generalmente tendía a intentar "eliminar" a los delegados disidentes y esa política venía recrudeciendo desde unos dos años antes. El enfrentamiento político se traducía en despidos que terminaron integrando listas que usaron tanto la Triple A como los militares como blancos de su persecución.

"Rodríguez tenía en ese entonces dos frentes de conflicto. Uno era con aquella comisión interna disidente, y del otro lado lo tenía a Lorenzo Miguel", describió Weber. "Pero él quería mostrarse como único representante y tenemos documentos bien interesantes que demuestran que semanas antes del golpe del '76 usó su carácter de vicepresidente de la FITIM para pedir a la casa matriz de Mercedes Benz que ordenara a sus gerentes que dejaran de negociar con la comisión interna. El mismo había pedido la intervención estatal de la empresa con el argumento de que los trabajadores estaban influidos por la subversión. La misma carta de Schleyer que presenté dice: 'para demostrar las relaciones entre SMATA y Mercedes Benz Argentina hay que decir que el interventor sindical trabajaba hasta el cambio del gobierno en marzo de 1976 en una oficina que fue puesta a su disposición en la casa central'", relató la periodista.

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) de La Plata recordó ayer que "el 6 de octubre, dos días antes de la huelga" que terminó con el centenar de despidos en la compañía automotriz, "Ruckauf firmó el decreto de aniquilamiento de la subversión que abrió las puertas a las Fuerzas Armadas para intervenir en la seguridad interior".

El actual canciller aún no declaró en el Juicio por la Verdad. Ayer, cuando se presentó Rodríguez, el camarista Leopoldo Schiffrin lo interrogó, con la documentación en mano, sobre el pedido de "eliminar elementos subversivos". El sindicalista contestó: "Ha pasado tantotiempo... hay detalles que no recuerdo". Y como ya había dicho ante el tribunal el año pasado, insistió: "En el '76 no había desaparecidos, había detenidos. SMATA no tenía desaparecidos, tenía detenidos. Después, en el

Cómplices: ***La periodista alemana considera que "está clara la complicidad que existía entre Rodríguez y la empresa, mientras Ruckauf actuaba desde el Ministerio de Trabajo".***

'77 ocurre lo de la Mercedes Benz". También aseguró que durante la dictadura mantuvo la "conducción de SMATA desde la clandestinidad".

El año pasado el sindicalista había sido citado a declarar por la desaparición de Esteban Reimer, quien integraba la comisión interna disidente. Esta vez pesaban sobre él las acusaciones del ex obrero de la empresa Ford, Pedro Troiani, quien declaró que Rodríguez "sabía muy bien que había gente desaparecida".

La periodista alemana considera que "está clara la complicidad que existía entre Rodríguez y la empresa, mientras Ruckauf evidentemente actuaba desde el Ministerio de Trabajo". Entre los documentos que entregó a la Cámara Federal de La Plata algunos mostrarían que "FITIM pagó en 1977 79.798 francos suizos a SMATA para abrir una oficina suya en Buenos Aires, incluido el salario anual del secretario general de SMATA y su suplente de la UOM, por 56.880 francos", según explicó la investigadora. "También se preveían sumas para los años siguientes", añadió. "Incluso hay otro informe de FITIM que señala gestiones con los militares, ya durante la dictadura, quienes autorizan a Rodríguez a seguir con su trabajo internacional", informó Weber. Y recordó que a fines de julio declaró David Filk, ex director comercial de Mercedes Benz y dijo que "Rodríguez recibía dinero de la empresa".

Los únicos dos sobrevivientes entre los operarios de la empresa que fueron secuestrados y torturados durante la dictadura, Juan José Martín y Héctor Ratto, señalaron ya el año pasado la complicidad de la Mercedes Benz en la desaparición de sus compañeros. Ambos relataron ante la Cámara de La Plata cómo fueron detenidos y torturados en dependencias de la policía bonaerense. En Nuremberg, la Justicia investiga el rol que jugó un ex gerente de la fábrica en los crímenes. El juicio que se sigue en La Plata busca conocer qué ocurrió con las víctimas y los victimarios. Ante los camaristas platenses el año pasado Weber recordó que "el Ejército argentino era el principal cliente de Mercedes, ya que les compraba los camiones Unimog". Entre la documentación que acercó ayer a la Justicia, incluyó las respuestas que la casa matriz remitió a la fiscalía de Nuremberg. "No contestan para nada ninguna pregunta", remató.

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Verdad y Justicia

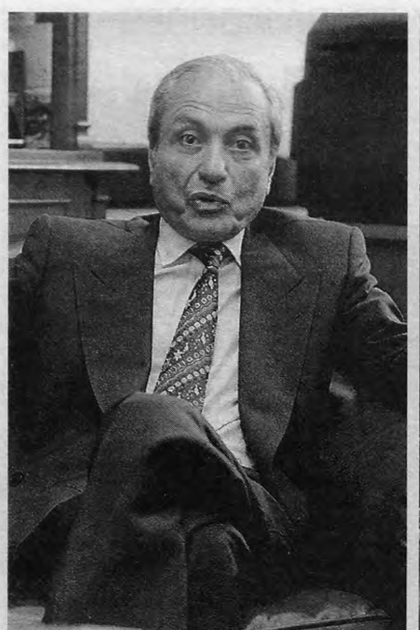
El documento de la fábrica alemana Mercedes Benz, que ayer presentó la periodista Gaby Weber a la Cámara Federal de La Plata, prueba en forma irrefutable la complicidad del ex ministro de Trabajo y actual canciller Carlos Rückauf, la del dirigente mecánico José Rodríguez y la de la propia empresa con el exterminio de los catorce integrantes de la comisión interna, de la planta de Cañuelas. No hablaban de despedir, sino de eliminar y eso es lo que, al pie de la letra, sucedió.

La alianza entre las patronales, la burocracia sindical y el Estado no es una novedad, ni una exclusividad nacional. Rodolfo Walsh la describió en detalle en su investigación sobre el tiroteo en la pizzería La Real de Avellaneda, recopilada en el libro "¿Quién mató a Rosendo?". Pero en la Argentina de mediados de la década del 70 esa antigua práctica fue llevada a niveles de perversión, porque se realizó en nombre de un movimiento de raigambre popular, como el justicialismo, y no implicó como hasta entonces la pérdida del empleo y algunos magullones a manos de una patota, sino la muerte y la desaparición del cuerpo.

El episodio descrito en los documentos que Gaby Weber entregó a los jueces expone también la perfecta continuidad entre el gobierno de la viuda de Perón y la dictadura militar que la sucedió. En estas páginas se reprodujo la foto de Rückauf sonriente con el futuro dictador Jorge Videla, porque transmitía un mensaje que ninguna palabra puede expresar con tanta exactitud. También se recordó aquí una y otra vez la firma de Rückauf en el decreto que en 1975 ordenó a las Fuerzas Armadas la política de aniquilamiento de lo que en forma genérica se denominaba la subversión. Lejos de avergonzarse, Rückauf se jactó de que volvería a hacerlo, de lo cual no hace falta más pruebas que su desempeño como gobernador de Buenos Aires en 2000 y 2001, dos años que bañaron la provincia en sangre. Ese decreto fue utilizado por la Junta Militar que en 1976 derrocó a la ex presidente Isabel Martínez de Perón para justificar los crímenes cometidos.

En el juicio de 1985 a nueve ex Comandantes se recogieron testimonios que mostraron cómo las tropas de asalto del general Ramón Camps que volteaban las puertas de las humildes viviendas de los delegados gremiales llevaban para identificarlos las fichas de la oficina de personal de la trasnacional estadounidense Ford Motor. Emilio Mignone narró en su libro "Iglesia y dictadura" la participación de la siderúrgica local Acindar en el asesinato de sus delegados gremiales. Ahora se documenta la complicidad de la trasnacional alemana en la eliminación de los suyos.

Los juicios para establecer la verdad de lo que pasó con cada persona desaparecida también están fijando el conocimiento de los responsables de esa tragedia. Es el mismo fenómeno que ya ocurrió con la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas, que fue creada para compilar una lista de desaparecidos y avanzó sobre los desaparecedores más allá de la voluntad del gobierno que la creó. Más allá de las lecciones históricas (y de las advertencias sobre el presente) esto también reclama la acción de la justicia penal, ante la que los grandes responsables deben comparecer como reos, hayan actuado en los grupos económicos locales, las trasnacionales estadounidenses o europeas, la burocracia sindical, el gobierno venal y brutal que acabó con el viejo peronismo o en la dictadura sangrienta que fue su lógico corolario.





Eduardo Menem, hincha de River, y Luis Barrionuevo, fanático de Chacarita Juniors.
Paran cerca de donde están las canchas de los equipos de sus amores, pero cobran desarraigo.

Dos que cobran por vivir lejos y viven acá nomás

Por F. Y.

Los senadores saltaron como doncellas ofendidas cuando se los cuestionó por cobrar el plus por desarraigo. Se trata de una compensación de 1200 pesos mensuales a la que sólo pueden acceder aquellos que viven a una distancia superior a los 200 kilómetros del Congreso. Su fundamento es que quien tiene su familia y su casa lejos debe gastar más dinero. Una posición opinable. Pero hay, al menos, dos casos de legisladores peronistas que perciben ese plus sin ninguna justificación: son los senadores Eduardo Menem y Luis Barrionuevo, representantes de La Rioja y Catamarca... cuyos domicilios reales están en el porteño barrio de Núñez y en el partido bonaerense de San Martín, respectivamente.

Según la letra del decreto que el 27 de marzo pasado firmó el presidente del Senado, el delasotista Juan Carlos Maqueda, tanto a Barrionuevo como a Menem les corresponde el desarraigo. Ambos representan a provincias que están mucho más allá de los límites impuestos por el decreto. Pero también es cierto que, por ejemplo, el riojano prácticamente está afincado en lo que se conoce como barrio River, donde suele vivir gente de clase media alta. Tan acostumbrado está Menem a la ciudad de Buenos Aires que cuando era presidente provisional del Senado le gustaba que el chofer que lo trasladaba hasta su despacho lo paseara por las inmediaciones del campo de golf municipal. Eso sí, como reconocen sus colaboradores, el hermano del ex presidente mantiene su vivienda en La Rioja.

Barrionuevo, en cambio, nunca vivió en su Catamarca natal. Logró competir por esa provincia norteña justamente por su condición de originario y, sobre todo, gracias al antecedente de Graciela Fernández Meijide que en 1997 fue diputada nacional por la provincia de Buenos Aires (lugar donde nació) a pesar de residir en la Capital Federal. Barrionuevo es vecino ilustre de la ciudad bonaerense de San Martín. Tan arraigado está que es presidente del glorioso club Chacarita, aunque en uso de licencia desde hace varios meses.

Entonces, el polémico decreto de Maqueda solamente no se aplica para los senadores bonaerenses Diana Conti del Frepaso y los justicialistas Antonio Cafiero y Mabel Müller y los porteños Rodolfo Terragno de la UCR y la frentegrandista Vilma Ibarra. Es así que estos cinco legisladores sólo perciben 5.941 pesos en concepto de dieta contra los 9.271 pesos del resto donde están incluidos obviamente los prácticamente locales Menem y Barrionuevo.

Mientras tanto, los trabajadores del Senado siguen cobrando sus haberes con el 13 por ciento de recorte. El decreto que suspendió su restitución fue firmado por Maqueda el mismo día que instituyó el plus por desarraigo.

EL SENADO SE DEDICO A

El viejo truco

Los senadores reaccionaron furiosos tras sucesivas denuncias: las de los viajes de Maqueda, la de pagos por desarraigo y la de coimas. Hubo una larga sesión cuyo único contenido fue su autodefensa y las diatribas contra medios y periodistas. No faltaron propuestas inconstitucionales –Maqueda y Malvina Seguí, al frente–. Mientras, Barrionuevo y Eduardo Menem cobran plus por desarraigo y viven cerquita del Congreso.

Por Eduardo Tagliaferro

Al igual que el ex premier británico John Majors, los senadores nacionales hicieron una pintura de un mundo ideal. Y éste es sin periodistas. Los medios de prensa, los comunicadores, estuvieron ayer en el centro de las críticas de los legisladores. Como corresponde, el camino lo marcó el titular del cuerpo, el cordobés Juan Carlos Maqueda. Habitualmente reacio a las requisitorias periodísticas, Maqueda utilizó el estrado para justificar los 1200 pesos que en concepto de "desarraigo" cobran todos los senadores que se encuentran a "más de 200 kilómetros" de la Capital Federal. Puso todo su enojo, pero en verdad explicó a medias. Para ello contó que luego de la lectura de los matutinos fue pasando por distintos estados de ánimo: estupor, dolor e indignación. Mayor enojo tenían sus pares. Ellos presionaron a Maqueda para que diera las explicaciones de rigor. No se sentían responsables por decisiones que le endilgaron exclusivamente al cordobés. Así se lo hizo saber más de un miembro de la bancada peronista. Llegaron incluso a comentarle que si no lo hacía sacarían un comunicado de prensa, tomando distancia de sus últimos actos administrativos. En el segundo capítulo de la jornada, los periodistas volvieron a estar en el centro de las críticas. En esta ocasión, una cuestión de privilegio presentada por la senadora Malvina Seguí, puso al cuerpo en comisión. Luego de que ésta dijera que "se convirtió en la primera sospechada de la Argentina", el tema excluyente del debate fueron las supuestas coimas denunciadas por el periódico londinense *Financial Times*.

Lejos de casa

Además de criticar a los medios, Maqueda explicó que en ningún momento ocultó el pago del plus por desarraigo. Al principio de su gestión el cordobés resaltó los ahorros que significaba la eliminación de un pago en concepto de combustible que se le realizaba a cada legislador. Maqueda recurrió a dos argumentos. Por un lado, dijo que la comisión encargada de las reformas administrativas en la Cámara alta había presentado sus conclusiones en forma pública. Olvidó que la comisión sólo propuso y fue él quien decidió. Lo hizo dejando de lado sugerencias como las de reducir casi a la mitad la cantidad de comisiones. El otro argumento al que echó mano Maqueda fue la existencia de una publicación del diario de negocios *Ambito Financiero* en la que se hacía referencia al plus por desarraigo.

Idea: ***El radical Prades pidió que se llevara por la fuerza pública al senado al cronista del "Financial Times" que denunció el pedido de coimas.***

Lo cierto es que el tema salió a la luz pública luego de que este diario consignara su existencia, así como de un intento, ahora frustrado, de otorgar un 20 por ciento de aumento para prosecretarios, secretarios y

PODRIA LOGRARSE EL RECHAZO DEL JUICIO POLITICO

La impunidad está más cerca

Por Felipe Yapur

La definición del juicio político a la Corte Suprema está cada vez más cerca. Ayer, el justicialismo concretó su anunciado pedido de preferencia del tratamiento del dictamen acusatorio para la próxima sesión ordinaria. El cuerpo no lo llegó a votar. Por un acuerdo previo, el radicalismo solicitó un cuarto intermedio hasta la semana que viene. Si bien la UCR dejó sentado que su intención es juzgar a los supremos, con la actitud asumida ayer el conflictivo tema ha comenzado a destrabarse. Todo indica que en los próximos 15 días el juicio finalmente llegará al recinto.

El cuarto intermedio conseguido por el PJ puede ser leído como un avance significativo para los que pretenden la impunidad de los supremos. La actitud del radicalismo les permitió abrir una verdadera instancia de negociación. Algunos diputados de la UCR creen –varios con increíble candidez– que esto les permitirá conseguir de sus pares oficialista una vuelta a comisión del dictamen acusatorio. En ese sector está enrolado el titular del bloque Horacio Pernasetti. Otros radicales, en tanto, piensan que podrán acordar la destitución de algunos miembros de la Corte. Ninguna de estas opciones está en la cabeza de los peronistas. Los menemistas se oponen al regreso del dictamen a comisión porque sostienen que la juicio a los cortesanos no se desactiva. El resto de los sectores internos del PJ tampoco quiere la destitución parcial de la Corte porque le permitirían a Eduardo Duhalde, un presidente en retirada y con un hiperdevaluado poder, designar a hombres de su confianza en el más alto tribunal de la Justicia argentina.

Pero para llegar a esta instancia fueron necesarias intensas negociaciones. Durante la tarde, Pernasetti mantuvo largos encuentros con su par del PJ, Humberto Roggero, y el presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño. Los peronistas intentaban desactivar la amenaza del radicalismo de no dar quórum a la sesión ordinaria. Los hombres de Pernasetti habían acordado, con manifiesta dificultad, no apoyar el pedido de preferencia del justicialismo. Acompañar esa petición significaba ponerle fecha al tratamiento del dictamen acusatorio. Casi sobre la hora de la reunión de Labor Parlamentaria, el ámbito donde se acuerda el orden del día, los peronistas le sacaron un sí a los radicales. Es decir, sentarse en sus bancas, dar quórum, y aunque voten en contra el pedido del PJ, no impedir que el oficialismo consiga su cometido. Durante la reunión de Labor Parlamentaria, Pernasetti habló en ese sentido. Sin embargo, por la presión ejercida por el ARI, Autodeterminación y Libertad y el Frente por el Cambio, que anunciaron que no aportarían al quórum, el radical se retractó. Los justicialistas se mordieron los labios para no exteriorizar la cólera que les provocó ese cambio.

Dualidad: ***La UCR dejó sentado que su intención es juzgar a los supremos, pero con la actitud que asumió ayer favoreció la postura del Gobierno.***

Tras una intensa conversación, los justicialistas consiguieron que Pernasetti no levantara a su gente de las bancas cuando el PJ expresara su preferencia y pidiera el cuarto intermedio. Con esto el oficialismo logró evitar un nuevo fracaso, como el sufrido a la mañana durante la sesión especial que habían solicitado y que apenas 105 diputados llegaron a sus bancas. De todas formas, el PJ consiguió alimentar sus esperanzas de poder garantizarles a los supremos la impunidad.

PEGARLES DURO A LOS PERIODISTAS

de matar al mensajero

directores generales del cuerpo. Unas nueve personas que generalmente tienen sus sueldos enganchados al de los senadores y a los que en abril se les había reducido ese porcentaje como correlato de la eliminación del plus por combustible que cobraban los legisladores. Es esa ocasión, como en tantas otras Maqueda prefirió guardar silencio. O hablar por medio de gacetillas que suele titular como "Maqueda aclara" o "Maqueda desmiente".

"La bronca con Maqueda no es política, es humana", admitió a este diario un legislador del bloque oficialista, tratando de minimizar una jornada plagada de reuniones y de llamadas telefónicas en las que el cordobés fue el centro de los cuestionamientos. El enojo no era por la existencia de ese plus, sino por el manejo del titular del cuerpo. "Lo peor que podemos hacer es una paritaria de nuestra dieta, no tenemos que andar explicando nada", eligió como respuesta ante las preguntas de **Página/12** otro legislador. Otro legislador recordó la construcción de la pista de Anillaco y dijo "no es mala la construcción de la pista sino todas las cosas que se dijeron para explicarla".

Luego de manifestar "no somos merecedores de este agravio", rojo de ira, Maqueda concluyó sus disculpas comentando que son muchos los que "tienen que mantener dos hogares. Uno en la capital y otro en sus provincias". No hay que aguzar el ingenio para concluir que en este ejemplo, tal vez se haya quedado corto. Ese fue el comienzo de las propuestas y las intervenciones descabelladas. El santiagueño José Luis Zavalía dijo que "había una campaña periodística contra la democracia" y recomendó que se pidieran las declaraciones juradas de bienes de los dueños de medios y de los periodistas. Agregó que tendrían que justificar como los habían adquirido. Por las dudas, Maqueda ya había sembrado la duda sobre los periodistas diciendo que no se animaba a decir si éstos actuaban así por "desconocimiento, ignorancia o mala fe".

Los sospechosos de siempre

Si bien desde primera hora los pasillos daban cuenta de la bronca de los senadores por la difusión del plus por desarraigo, no eran menores las suspicacias que levantaba el tema de las supuestas coimas denunciadas por el *Financial Times*. Desde el estrado, luego de las explicaciones de Maqueda, se leyó un proyecto de comunicación en el que los senadores Marcelo López Arias, José Luis Gioja, Guillermo Jenefes y Malvina Seguí pedían el esclarecimiento de las denuncias. Aunque su texto era lavado, el pronunciamiento fue motivo de constantes enmiendas y tachaduras. En el primer punto ya habían mostrado su espíritu de cuerpo, a lo largo de lo que faltaba de sesión no hicieron más que galvanizarlo.

Una cuestión de privilegio presentada por Seguí marcó el rumbo futuro del debate. Propuso que el cuerpo se declare en comisión "hasta aclarar el tema de los sobornos". Cuando algunos intentaban hacerse los distraídos, su tono vehemente y la velada alusión a "pruebas concretas" llevó a más de uno a sumarse a la catarsis generalizada que no produjo más que una declaración de solidaridad y el secuestro del libro de visitas a la Cámara alta.

La medida también se produjo a instancias de Seguí. Concretamente la senadora apuntó hacia Carlos Bercum, un personaje al que calificó de lobbysta y "enlace de los banqueros con el Congreso". Sin mayores pruebas que las sospechas, la legisladora había presentado a primera hora una serie de interrogantes que le había entregado a Maqueda. La legisladora sugirió que fue víctima de una campaña debido a una informe en el que se había investigado a las entidades bancarias por la presunta fuga de divisas. Dijo que el banquero Emilio Cárdenas, ante escribano público, había asegurado que no poseía ningún video que la involucrara y que tampoco tenía ninguna sospecha sobre ella. Todo matizado con las críticas a otros senadores. Descalificó a la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner, de quien dijo "que se solaza con las desgracias de la democracia". Agregó que "la había injuriado en la prensa tucumana" y la recusó. Hubo tiempo para que la salteña Sonia Escudero dijera que los periodistas tenían que revelar sus fuentes porque, si no, servían a los intereses de los que querían "que se vayan todos". Carlos Alfonso Prades (UCR, Sabta Cruz) sugirió que, si se podía, "se traiga por la fuerza pública" al periodista del *Financial Times*, Thomas Catán. "No tengo más nada que decir. Si tuviera otro material ya lo hubiera publicado, soy periodista", le dijo Catán a **Página/12.** No fueron pocos los que recordaron la máxima de un gobernante estadounidense citada recientemente por el Círculo de Periodistas Parlamentarios: "Si quieres que algo no salga en la prensa, no lo hagas".



Sandra Cartasso

Juan Carlos Maqueda dio rienda suelta a su bronca por buen rato.
Con el rostro enrojecido denunció algo parecido a una conjura.

UN PERIODISTA SE OPONE A QUE LE INVESTIGUEN LAS LLAMADAS

Una amenaza a la protección de las fuentes

Por Adriana Meyer

"Es como matar al mensajero", opinaron los abogados del corresponsal del diario británico *Financial Times* (FT) al concretar una presentación ante el juez Claudio Bonadío para impedir que investigue sus llamadas telefónicas, en la causa del nuevo escándalo de coimas en el Senado. *Página/12* publicó ayer que los investigadores evaluaban pedir un listado de llamadas entrantes y salientes de los teléfonos del periodista Thomas Catán. Ante la posibilidad de que el magistrado concrete esa medida, Catán advirtió que se violaría el derecho constitucional a proteger el secreto de las fuentes así como la libertad de prensa. El fiscal Guillermo Marijuán no solicitó la nómina pero este diario pudo saber que en el juzgado de Bonadío estudiaban el tema. Expertos consultados por *Página/12* se mostraron alarmados porque la iniciativa implica "investigar al testigo", además de destacar su inconstitucionalidad.

Todo empezó con el artículo aparecido el 30 de agosto en el que el corresponsal relató una reunión realizada el 16 de ese mes entre banqueros extranjeros y los embajadores de Gran Bretaña y Estados Unidos. En ese encuentro los banqueros se quejaron por el conjunto de leyes que habían obtenido media sanción en el Senado y denunciaron haber recibido un pedido de coimas por parte de legisladores para frenar una de ellas. El hecho motivó la apertura de una causa penal en la que Catán declaró el martes como testigo. En esa oportunidad preservó la identidad de sus fuentes, lo cual fue respetado por sus interrogadores. Sin embargo, le pidieron los números de teléfono que utiliza para el desempeño de su profesión y para sus asuntos personales. "Se estaría haciendo ingresar por la ventana lo que no puede entrar por la puerta", razonó el periodista. Al tomar conocimiento de la posibilidad de que los investigadores pidieran un listado de sus llamadas se presentó en Tribunales nuevamente.

Ley: ***El artículo 43 de la Constitución nacional establece que "no podrá afectarse el secreto a las fuentes de información periodística".***

"Vamos a pelear esto porque es una cuestión de principios que afecta a la libertad de prensa", expresó Catán a **Página/12.** En el escrito presentado en el juzgado de Bonadío precisó que "si se permitiera llevar a cabo la medida se estaría enviando un claro mensaje desde el sistema de Justicia hacia quienes ejercemos la profesión de periodistas para que evitemos la publicación de hechos de corrupción pública, lo cual equivale a restringir el derecho a la libertad de información y afecta la base misma del sistema republicano de gobierno". El texto recordó que el artículo 43 de la Constitución establece que "no podrá afectarse el secreto a las fuentes de información periodística". Y agregó que "una medida coercitiva como la que se pretendería dictar (o se ha dictado) se encuentra prevista en la ley procesal argentina sólo respecto de los imputados en causas penales, y entiendo que estoy lejos de ser considerado imputado en el marco de una investigación que se inició gracias a mi aporte". Tras manifestar su oposición a la medida precisó que, de haberse ya dictado, se determine su nulidad y se ordene la destrucción de los listados de las llamadas.

El abogado Hugo Wortman Jofré, que representa a Catán, opinó que "en lugar de optimizar los mecanismos de investigación no se les ocurre ninguna otra idea para avanzar en la causa más allá de esta medida coercitiva". El letrado adelantó que, de concretarse, presentará un recurso de amparo para que la justicia civil "haga valer la garantía constitucional vulnerada". Fuentes de la fiscalía consultadas por **Página/12** indicaron que Marijuán no pidió el listado de llamadas, y aunque admitieron que evaluaron la idea aclararon que la consideraban como una "última opción porque encontraron una vía más efectiva para avanzar".

El abogado Damián Loreti, director de la Carrera de Comunicación de la UBA, recordó que "la Constitución garantiza la indemnidad de las fuentes y esto implica que, más allá de derecho que tiene el periodista a negarse a revelar su identidad, hay un deber de lealtad con quienes le brindan información". Por su parte, el penalista Raúl Zaffaroni expresó que "investigar al testigo desequilibra todos los conceptos, es una situación inédita". Y agregó que "el periodista tiene derecho al secreto profesional igual que el médico o el abogado, y si se investigan las llamadas violan ese derecho porque sólo se puede invadir un ámbito de privacidad si esa persona está sospechada de haber cometido algún delito".



Sandra Cartasso

El Senado estaba de bote a bote pero no se discutieron leyes.

Cárdenas en Tribunales

Emilio Cárdenas, miembro del grupo HSBC, admitió haber participado de la reunión en la que un grupo de banqueros se quejó ante los embajadores británico y norteamericano por las medidas que debate el Congreso y que afectarían sus intereses, durante la declaración testimonial que prestó ayer ante el juez Claudio Bonadío. Sin embargo, negó que en ese encuentro hayan denunciado un pedido de coimas, tal como publicó el *Financial Times*. Cárdenas expresó que ese tipo de reuniones entre "empresarios" y diplomáticos son periódicas pero no dio precisiones sobre quiénes participaron de la mencionada por el diario británico. Sólo recordó que estuvo presente Carlos Giovanelli, del Citibank. También declaró el presidente de la Banca Nazionale del Lavoro y hoy es el turno de los titulares del Comafi, el Banco de Galicia, el de la República Oriental del Uruguay y el de Valores. Por su parte, la SIDE, la Policía Federal y la Secretaría de Seguridad no respondieron aún sobre la existencia del video que habría registrado el pedido de coima.

Que se vayan todos

Miembros de asambleas populares, la Federación Universitaria de Buenos Aires y los partidos Izquierda Unida y Frente para el Cambio brindarán hoy a las 15 en el patio del Cabildo una conferencia de prensa para anunciar los detalles de la movilización hacia la Plaza de Mayo que se realizará el viernes a las 18 bajo la consigna "que se vayan todos". Asimismo, se darán a conocer los reclamos de la protesta, tales como "soluciones al problema del hambre y la desocupación".

Marcha al Congreso

Organizaciones sociales, médicas y gremiales nucleadas en el Foro de la Seguridad Social Argentina marcharán hoy al Congreso "para exigir el tratamiento de la Ley de Emergencia Médico Asistencial", anunciaron en un comunicado. La norma impulsada, explican, "propone sumar 50 pesos a los 150 que ya reciben los jefes y jefas de hogar desocupados, para que se les restituya la cobertura de su última obra social". Habrá una reunión plenaria a las 14 que se realizará en Unione e Benevolenza, J. D. Perón 1362, en la que participarán unas 60 instituciones. La movilización partirá desde allí a las 17.30.

No hubo perdón

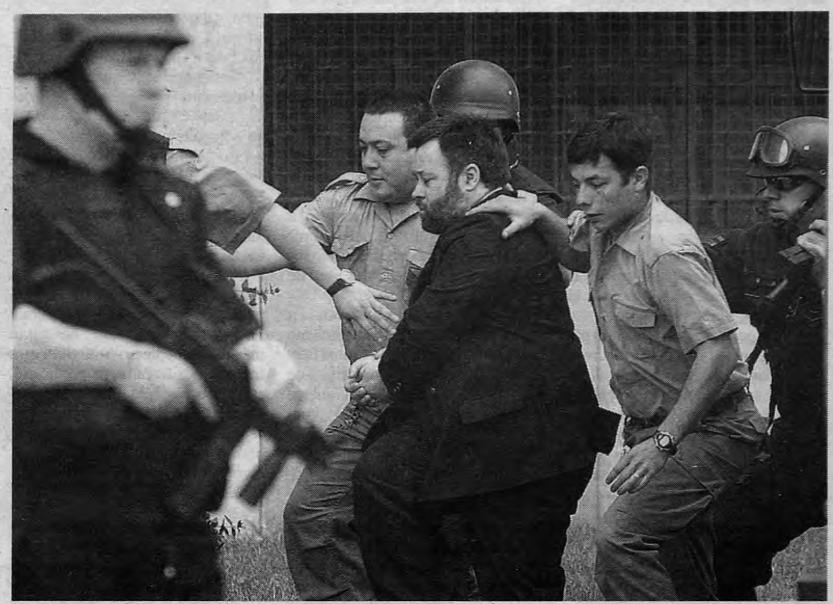
La comunidad judía de la capital chaqueña se mostró disgustada con el vicegobernador provincial Roy Nikisch porque se retiró de la ceremonia del Día del Perdón (Iom Kipur), por negarse a cubrir su cabeza para ingresar a la sinagoga local, pero no lo consideraron como un "acto antisemita". "No quiso colocarse la kipá y se fue", explicó el ex titular de la Delegación de Asociaciones Israelitas local, Mario Jaráz.

Telleldín intentó suicidarse con pastillas y ahora está internado

Ocurrió la semana pasada. Tomó 50 pastillas tranquilizantes y antidepresivos. El Servicio Penitenciario ocultó el hecho a su familia, a su abogado y hasta al tribunal que lo juzga.

Por Raúl Kollmann

El principal preso del país, imputado como cómplice en las 85 muertes del caso AMIA, intentó suicidarse la semana pasada en el penal de Devoto. Carlos Telleldín tomó unas 50 pastillas de sedantes y antidepresivos que logró esconder, estuvo dormido casi tres días y tuvo que ser internado de urgencia en el Hospital Borda. El Servicio Penitenciario Federal (SPF) les ocultó el hecho inicialmente a la familia, al abogado Luis Sasso que lo defiende en el juicio y también al Tribunal Oral, que reaccionó exigiendo un estudio forense sobre lo acontecido. Si Telleldín lograba su objetivo de suicidarse, el escándalo hubiera sido mundial, ya que –según creen los investigadores– es el hombre clave del atentado contra la AMIA, ya sea porque tuvo participación o porque sabe más de lo que dice.



El "Enano" Carlos Telledín, llevado por la policía al juicio por la AMIA. Intentó suicidarse.
Tomó pastillas que ingresó a la cárcel, estuvo dormido durante tres días y ahora está en el Borda.

El Enano, como le dicen a Telleldín, está en un pabellón aislado de los demás presos y que sólo comparte con otro preso de máxima seguridad, Enrique Gorriarán Merlo. Cada uno tiene su celda y están custodiados por dos o tres hombres del SPF.

Según pudo determinar este diario –y luego confirmó el defensor Sasso–, a Telleldín le habían recetado sedantes y antidepresivos que, supuestamente, le iban entregando pastilla por pastilla. El Enano, sin embargo, no las consumía, sino que las fue acumulando. El martes 10 a la noche, Telleldín resolvió quitarse la vida ingiriendo un cóctel con todas las pastillas que tenía acumuladas.

Al día siguiente, el SPF notó que Telleldín no retiraba los diarios que llegan al penal y que tampoco comía. Sin embargo, de entrada no se hizo nada. El Enano estaba en su cama durmiendo. En la noche del 11, cuando ya habían pasado 24 horas del consumo del cóctel de pastillas, el SPF reaccionó convocando urgentemente a los médicos. Allí se percibió que era imposible despertar al preso, que daba escasas señales de vida. De inmediato tuvieron que intervenir los médicos, mientras los más altos jefes de la prisión literalmente lloraban por las gravísimas consecuencias que podría significar la muerte de Telleldín.

Trasladado al Hospital Borda, el Enano siguió inconsciente durante 36 horas más, es decir que estuvo 60 horas afectado por lo que había tomado. Según reveló el doctor Sasso, la familia de Telleldín fue avisada recién en la madrugada del jueves y al Tribunal Oral lo notificaron el viernes, cuando se dieron cuenta de que el escándalo era imposible de tapar.

La eventual muerte de Telleldín hubiera tenido un efecto devastador no sólo respecto de su familia sino también sobre el caso AMIA, el juicio y la investigación.

◆ A nivel internacional los titulares de los diarios dirían que "fue silenciado el hombre clave del atentado más sangriento de la historia argentina". La fama de impunidad que ya ostenta el país se vería agravada.

◆ Quienes sostienen la acusación contra los policías bonaerenses hoy sentados en el banquillo de los acusados hubieran dicho que en verdad se lo intoxicó para acallar casi al testigo único y principal que existe contra los uniformados.

◆ Quienes defienden a los policías iban a sostener que "a Telleldín lo mataron porque los acusadores se quedaron ya sin pruebas, la investigación ha demostrado ser más que endeble y de esa forma se tapa el papelón del juez, los fiscales y de todos los investigadores del caso".

◆ Los familiares hubieran reaccionado con indignación. Una eventual muerte de Telleldín confirmaba nuevamente las complicidades, encubrimientos y maniobras que se ven en el caso AMIA desde el principio.

◆ La población en general hubiera visto todo con estupor, casi sin poder creerlo. Ni un guionista de Hollywood habría escrito un capítulo tan burdo.

Lo concreto es que finalmente Telleldín fracasó en su intento de suicidio, aunque quedó en claro la falta de seguimiento del SPF. Según trascendió, El Enano les dijo a sus familiares y abogados que ya está bien, menos deprimido y supuestamente les prometió no reincidir. El Tribunal Oral y las partes que intervienen en el juicio no se quedaron para nada tranquilos: seguramente pedirán medidas de distinto tipo para asegurar la vida del principal imputado en el juicio oral.

MENEM OTORGO ATN A ITZHAK AVIRAN

Bajar las críticas

Por R. K.

El gobierno de Carlos Menem le otorgó irregularmente Aportes del Tesoro Nacional (ATN) por más de 13 millones de pesos a la Embajada de Israel durante la gestión del ex embajador Itzhak Avirán. Este canalizó ese dinero a través de empresas representadas por un amigo de Avirán, Osvaldo Schvartzer, que a cambio del dinero debía realizar obras –por ejemplo en Tierra del Fuego y Entre Ríos– que no se hicieron o se hicieron a medias. La hipótesis es que semejante suma se puso a disposición de Avirán como forma de acallar las críticas por los atentados a la AMIA y la Embajada de Israel. Estos son los elementos centrales de una investigación que presentó anoche el programa "Punto.doc", que conducen Daniel Tognetti y Rolando Graña. Avirán, desde Israel, rechazó las imputaciones.

Según documentación que exhibió la diputada del ARI Graciela Ocaña, la Embajada de Israel, en tiempos de Avirán, fue la única que obtuvo ATN, que por entonces administraba el ministro del Interior Carlos Corach. También Avirán fue el único embajador que frecuentaba los cumpleaños de Menem en La Rioja.

En la investigación de "Punto.doc" se señala que las obras que se pagaron con los fondos asignados a Avirán quedaron truncas. Así, los habitantes de las colinas entrerrianas de Domínguez y Sonenfeld y el fiscal Oscar Rovira señalaron que los caminos prometidos no se completaron y que no se vio la inversión de un millón de dólares. Tampoco se renovó la sinagoga más vieja de la zona, para lo que se habían destinado fondos. En Tierra del Fuego pasó algo similar: se asignaron 830.000 dólares a construir dos invernadores, con lo que tampoco se cumplió. Lo particular es que 430.000 dólares fueron directamente cobrados por Schvartzer, el empresario que representaba a Avirán.

El ex embajador contestó desde Israel señalando que Schvartzer era sólo un consultor –aunque aparece en un documento como representante de la embajada– y que los convenios con ATN de por medio se dejaron de firmar en 1995. "La teoría de plata a cambio de silencio es falsa. No recibí plata ni me callé. Hasta quisieron declararme persona no grata por mis reclamos", concluyó Avirán.



LILIANA MARIA IORIO

(18/9/76 - 18/9/2002)

Después de 26 años quedaron esclarecidos los hechos de tu desaparición en la Base Naval de Mar del Plata. Sin embargo, los responsables de tu secuestro, torturas y muerte, aún están libres. Esperando el juicio y castigo a los culpables,
tus padres y hermanos te recuerdan con inmenso amor.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nro. 10, Secretaría Nro. 20, sito en la calle Libertad 731, piso 9° de esta ciudad, informa que la Srta. MAIDA GARCIA, MARLENE, de nacionalidad BOLIVIANA, D.N.I. Nro. 92923752, ha iniciado los trámites para obtener la ciudadanía argentina. Por ello cualquier persona que tuviere conocimiento de algún acontecimiento que estimara podría obstar a dicha concesión, deberá hacerlo saber al Juzgado. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 23 de mayo de 2002. Dr. Guillermo N. Auterio. Secretario.

LA SIDE ACORDO LA RECONCILIACION CON LA CIA

Toma vuelve a las relaciones carnales

Reponen la colaboración entre servicios, congelada tras una travesura de De Santibañes, que no es precisamente un antiimperialista.

Por Martín Granovsky

"¿Por qué no nos tienen confianza?", preguntó desolado un espía argentino. "Porque no", le dijo seco un colega norteamericano. Y agregó: "La confianza no se explica, se tiene o no se tiene". Un año y medio después de ese diálogo, el actual jefe de la Secretaría de Inteligencia del Estado, Miguel Angel Toma, acaba de hacer las paces con la Agencia Central de Inteligencia de los Estados Unidos. Las relaciones carnales han vuelto. Thanks God.

Toma estuvo reunido el lunes en Washington con George Tenet, el director de la CIA. La reunión fue la primera a este nivel en los últimos dos años y el Gobierno la presentaba anoche como una muestra de que la reconciliación se había logrado. Quedaban atrás lo que argentinos y norteamericanos definieron, con diplomacia y ambigüedad, como "esos desdichados episodios".

Los hechos reales, sin embargo, habían redondeado una historia que merecía algo más que eufemismos. Todo comenzó en septiembre del 2000, cuando *La Nación* publicó que agentes de la SIDE seguían al jefe de la estación de la CIA en la Argentina, el politólogo Ross Newland. Y las cosas explotaron cuando en enero del 2001 **Página/12** publicó la foto de Newland. Era la primera vez que la imagen de un jefe de estación de la CIA aparecía en un diario. La filtración del retrato hizo que los estadounidenses terminaran de volverse locos contra los argentinos. Ahí fue que discurrieron sobre la confianza. Y que la perdieron, incluso a pesar de las protestas de la SIDE de que, sin la CIA, a la pobre base de datos de la inteligencia argentina le resultaría muy difícil prevenirse del terrorismo fundamentalista. El punto vulnerable del país no son las fronteras –que por motivos geográficos siempre serán permeables– sino la información anticipada.

Para la CIA, no había ninguna duda de que el responsable operativo de los seguimientos a Newland era Alejandro Broussón, entonces jefe de Contrainteligencia, un mayor retirado del Ejército con antiguas simpatías carapintadas y excelente relación tanto con Enrique "Coti" Nosiglia como con el primer jefe de la SIDE de Fernando de la Rúa, Fernando de Santibañes, y su segundo, el sushi Darío Richarte.

Como los viejos conservadores, antinorteamericanos furibundos solo porque eran probritánicos, no por antiimperialistas, De Santibañes completó su adhesión ferviente al establishment con un toque casi snob de conflicto con los Estados Unidos. Al mismo tiempo se ufanaba de sus contactos en Washington, Nueva York o Chicago y defendía la pelea con la CIA como un gesto soberano. Aunque la pelea costara una pelea tonta con los Estados Unidos, irritados por el seguimiento y la foto que, de paso, convirtió a Newland en el antiespía: la clandestinidad enseña que no existen los agentes de la CIA con foto en los diarios. Las relaciones seguían siendo carnales, pero De Santibañes se comportaba como un chico travieso.

Toma decidió poner fin a las travesuras, y en reuniones mantenidas el lunes y el martes comprometió colaboración, y la pidió, en inteligencia contra el terrorismo fundamentalista, narcoterrorismo y proliferación de armas de destrucción masiva. También dijo haber pedido a su colega Tenet ayuda en instrumentos de control parlamentario de la inteligencia y desclasificación de documentos secretos.

El primer punto podría resolverlo solo. El control del Congreso está legislado, pero la verdadera transparencia depende de que la comisión bicameral de seguimiento de inteligencia se amplíe a parlamentarios de posición crítica con el Gobierno.

Naturalmente, en la cumbre de Toma con Tenet y su equipo no figuraron temas más caseros como la sospechada relación de la SIDE con los supuestos videos que supuestamente mostrarían a funcionarios pidiendo coimas a banqueros. Si Tenet hubiera sacado el tema, la respuesta de Toma habríasido que en la SIDE no hay ningún video, y que además los espías no saben ni siquiera de la existencia de una filmación.

Arnaldo Pampillón



Miguel Angel Toma arregló trabajos conjuntos en terrorismo (fundamentalista y narco).
Estaban cortados luego de un enfrentamiento que incluyó la publicación de una foto del jefe de la CIA.

DIJO QUE MENEM "PRACTICO MUCHA CORRUPCION"

Lula contra los chicos de oro

"Yo creo que los 'bambinos de oro' de América latina, que eran Collor de Melo, Menem, Fujimori, Salinas... todos, sin excepción, practicaron mucha corrupción." Luiz Inacio Lula Da Silva, el candidato con más chances de llegar a la presidencia de Brasil, no dudó en criticar a los máximos exponentes del neoliberalismo en el continente. En una entrevista concedida al programa "A dos voces", el dirigente también despotricó contra "la política de anexión que es el ALCA" y los "gobernantes sin coraje" de Brasil y la Argentina. Pero a la hora de apoyar a algún candidato para los comicios de marzo, Lula –que en las últimas elecciones hizo pública su preferencia por Fernando De la Rúa– esta vez prefirió no arriesgar: "No me corresponde a mí decir quién es mejor o no para ganar las elecciones", afirmó con cautela.

Estas fueron algunas de sus definiciones:

◆ **FMI.** "Yo no creo en ninguna salida económica ni para Brasil, ni para la Argentina tomando dinero prestado del FMI o de quien sea. Creo en la recuperación de la Argentina a partir de la capacidad productiva de la industria, de la agricultura, a partir del potencial de turismo, del crecimiento del sector de servicios y de la producción, que va a dar solidez económica a un país, no en el dinero prestado."

◆ **Mercosur.** "Hoy Argentina y Brasil viven una crisis económica, el Mercosur está debilitado pero nosotros necesitamos creer en su capacidad de recuperación, traer otros países para participar en él, y solamente con el Mercosur fortalecido tendremos capacidad para negociar en el Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA). El ALCA no es una política de integración, es una política de anexión y nosotros no queremos ser anexados."

◆ **Convertibilidad.** "La crisis que vivimos hoy es la crisis de los gobernantes que no tienen el coraje de decir la verdad a su pueblo. La verdad es que un real nunca valió un dólar y un peso tampoco nunca valió un dólar. Los gobernantes prefirieron no decir la verdad a su pueblo."

◆ **Elecciones.** "Yo tengo mucha relación con los políticos argentinos pero no me corresponde a mí decir quién es mejor o no para ganar las elecciones en Argentina porque ese es un problema del pueblo argentino. Yo solamente voy a seguir apoyando para que Argentina elija a la mejor persona, a la más honesta, a la más comprometida con la sociedad brasilera, con la sociedad argentina, uruguaya, paraguaya, es decir, con América latina. O sea, una persona ética para que nosotros podamos tener una relación más sólida, más contundente en la discusión de los problemas de nuestro continente. Yo pido a Dios que se elija al mejor para presidir Argentina."

◆ **Pánico.** "Creo que el Partido de los Trabajadores (PT) cambió para mejor, me parece que los sindicalistas, el Estado brasilero y los empresarios también cambiaron. El PT ya no causa más el pánico que producía a la sociedad brasilera, que pensaba que éramos los destructores de las buenas causas."

EN CAMPAÑA

◆ **Decisión de las Madres:** La Asociación Madres de Plaza de Mayo, liderada por Hebe de Bonafini, concurrirá hoy a las 10 a la Junta Electoral (Tucumán 1320) con el objeto de revisar los padrones para verificar que los nombres de sus hijos no figuren en los listados de ningún partido.

◆ **Camaño lo banca:** "Yo por ahora elijo el proyecto que expresa José Manuel de la Sota", declaró ayer la ministra de Trabajo, Graciela Camaño. "De todos los candidatos que tiene el justicialismo, él es el que expresa una idea de nación, un proyecto que tenga que ver con la productividad, con el trabajo, que no tenga que ver con la especulación, sino que empiece a ser definitivamente exportador de productos primarios y manufactureros, que es lo único que nos va a dar trabajo", agregó la funcionaria.

◆ **Lole no habla ni se mueve:** El gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, anticipó ayer que no participará del acto que Carlos Menem encabezará mañana en esa provincia. Luego de descartar una vez más la posibilidad de presentarse en las internas del justicialismo, el dirigente relativizó los encuentros que viene manteniendo con diferentes precandidatos. "No tengo inconvenientes de que pasen a saludarme cuando vienen a Santa Fe, y si no quieren porque les parece cholulo, tampoco tengo problemas", afirmó. El gobernador recibirá mañana al postulante presidencial Juan Carlos Romero y el viernes podría reunirse con el ex presidente Menem. Sin embargo, Reutemann aclaró que no participará del acto que encabezará el ex presidente "porque es proselitista, y yo no estoy en campaña ni soy candidato".

◆ **Ibarra, en contra:** El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, afirmó ayer sus dudas acerca de la realización de las elecciones internas previstas para el 15 de noviembre. "Lo que sucede es que la mayoría del justicialismo no se puso de acuerdo para las internas y no quieren resolverlo en un proceso interno, sino que quieren hacerlo en la elección general", afirmó el dirigente. Y agregó: "Eso no es bueno, porque es como someter a toda la sociedad a una falta de resolución interna de un partido político".

Cuatro candidatos de la derecha al centro con pocas propuestas

Por Santiago Rodríguez

Un debate para presidenciables convocó a tres ex ministros de la Alianza (Terragno, Bullrich y López Murphy) y al gobernador Romero. Hablaron en paralelo, sin cruces. Ni propuestas.

En las campañas presidenciales argentinas ya es una constante que el candidato mejor posicionado no participe de debates con sus adversarios y el que ayer tuvo lugar en la Sociedad Rural Argentina no fue la excepción. De todos modos, lo distintivo esta vez fue que no sólo Adolfo Rodríguez Saá dejó su silla vacía, sino también quienes lo siguen en los primeros lugares de las encuestas. Frente a tanta ausencia, hubo que conformarse con ver y escuchar cómo tres ex ministros de Fernando de la Rúa, tal el caso de los ahora candidatos Rodolfo Terragno, Ricardo López Murphy y Patricia Bullrich, proponían soluciones para un país que ya los tuvo –y no hace tanto tiempo– en lugares destacados de gobierno. Del peronismo sólo se sumó a la mesa el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero.

"Los candidatos frente a los empresarios", prometían los organizadores del debate –la misma Sociedad Rural, la Cámara Argentina de Comercio y el diario *La Nación*, que aportó a su columnista Mariano Grondona como moderador–, aunque se sabía de antemano que no todos serían de la partida: Rodríguez Saá ya había adelantado que "problemas de agenda" le impedirían concurrir y lo mismo dijo Elisa Carrió para justificar su ausencia. A último momento, desertaron también Carlos Menem, José Manuel de la Sota y Néstor Kirchner.

"Hubiera querido que todos los que son candidatos estén aquí y no que algunos dijeran: 'yo no voy porque ya gané', 'yo no voy porque no me siento con fulano', o uno que llamó para decir 'no puedo ir'", se quejó en la apertura del debate el titular de la Sociedad Rural, Enrique Crotto.

Al término del encuentro tal vez se haya lamentado la ausencia del propio debate porque, en verdad, lo que hicieron López Murphy, Terragno, Bullrich y Romero fue exponer alternativamente por espacio de cinco minutos sus respectivas propuestas sobre temas pautados de antemano –como Promoción de la actividad económica, Reforma del sistema financiero y política monetaria o Seguridad– y jamás se cruzaron entre sí. Incluso, ninguno brilló por el nivel de detalle de sus planes, a tal punto que al promediar el encuentro Grondona les recordó "la malaria la conocemos todos, queremos saber más bien cuál es la cura".

Bernardino Avila



Patricia Bullrich, Ricardo López Murphy y Romero están muy atrás en las encuestas.
Como suele ser costumbre en la Argentina, los que más participan en debates son los colistas.

López Murphy, en particular, tuvo un rapto de claridad al responder la primera de las preguntas que formuló el público una vez que concluyó la etapa de las exposiciones. "Este debate fue un acto de civilidad, pero inútil", destacó el fugaz ex ministro de Economía para desencanto de los 400 empresarios –ninguno de primera línea– que se acercó al Pabellón Blanco de la Sociedad Rural a escuchar a los candidatos.

Lo que le habían preguntado era si estaba dispuesto a firmar un acuerdo sobre cuatro o cinco puntos básicos con el resto de los aspirantes a la Presidencia y lo que trató de explicar con su respuesta fue que lo haría en tanto y en cuanto no fueran expresiones de deseo sobre las cuales no se puede sino coincidir. Es que un rato antes y sin entrar en precisiones sobre el cómo, todos habían coincidido en la necesidad de volver a dotar a la Argentina de un marco jurídico previsible para restablecer la confianza del país en el mundo y así lograr que la economía vuelva a crecer. Otra coincidencia que sonó como música para los oídos del auditorio fue la relativa a las retenciones. Palabras más, palabras menos, todos las tildaron de "abusivas" y para alegría de los hombres del campo prometieron dejarlas sin efecto en caso de llegar a la Casa Rosada.

RODRIGUEZ SAA COMENZO "LA MARCHA DE LOS SUEÑOS"

El Adolfomóvil puso primera

"Todos los sueños son posibles si se tiene la decisión de concretarlos." Adolfo Rodríguez Saá le regaló sus poéticas palabras al viento e inició ayer temprano con la "marcha de los sueños" una nueva etapa de su campaña en la que promete recorrer todo el país en 60 días. Ayer hizo los primeros 600 kilómetros entre San Luis y Mendoza, donde hoy retomará la ruta camino a San Juan. En el trayecto, el Adolfo participó de misas, fogones, descubrió monolitos, y más que nada, estrechó manos y recibió besos. Todo enmarcado en esa "búsqueda de líderes para el país" en la que dice estar inmerso, aunque no quedó claro cómo.

Por ahora, Rodríguez Saá no sólo puntea en las encuestas sino que también lleva la delantera en las movidas proselitistas. Primero, con su lanzamiento en un Luna Park repleto, a lo que Carlos Menem respondió el fin de semana pasado con dos actos masivos en La Matanza y en Córdoba. Ahora, el puntano apareció con la primera etapa –dedicada a la región de Cuyo– de la marcha federal o de los sueños, con la que pide apoyos para "refundar la república".

El recorrido comenzó a las 8 en la localidad de Las Chacras, en San Luis, punto elegido porque San Martín acampó allí antes de su campaña libertadora. "Hoy iniciamos el camino para refundar la Argentina y lo iniciamos con paso de vencedores", anunció Rodríguez Saá al pie del Monumento a la Independencia. Después cantó el grupo folklórico Los Trovadores de Cuyo y se formó la caravana que tomó por la ruta 7 hasta Villa La Quebrada. Ahí el Adolfo se detuvo para escuchar misa, una costumbre cabulera suya antes de cada elección para gobernador.

Luego siguió camino hacia el sur rumbo a Mendoza, previa detención en un paraje donde se construye una autopista. Rodríguez Saá y la gobernadora Alicia Lemme descubrieron un monolito. "Esta autopista se está haciendo con fondos de la provincia de San Luis, sin endeudamientos", destacó el precandidato. El Canal 13 de San Luis transmitió toda la caravana en directo. En los más de 30 vehículos que participaron de la marcha se ubicaron los gremialistas Hugo Moyano, Juan Manuel Palacios y Julio Piumato, algunas de las pocas caras conocidas que se vieron ayer.

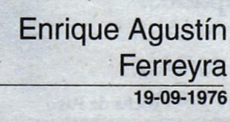
A las 11.30, Rodríguez Saá entró con su Adolfomóvil en Villa Mercedes. Cómodamente jugando de local, el candidato cambió el micro por una autobomba y recorrió las 30 cuadras de la ciudad saludando a la gente desde lo alto. Por la noche, entró en Mendoza para recorrer las localidades de General Alvear, Cañada Seca, San Rafael y Tunuyán. Hoy la caravana se reiniciará en Mendoza y mañana terminará en San Juan.

Será apenas el primer tramo. La marcha adolfista continuará la semana que viene por Salta, Jujuy y Tucumán. "Vamos a cubrir todo el país, en 11 minigiras por espacio de 60 días", explicaba uno de los organizadores. En el trayecto Rodríguez Saá continuará en su búsqueda de líderes y de sus propuestas, las que promete analizar e incorporar a su plan de gobierno.

Telam



Rodríguez Saá partió en micro.
Luego, cambió por autobomba.



Enrique Agustín Ferreyra
19-09-1976

Dice mi padre que un solo traidor puede con mil valientes,
él siente que el pueblo en su inmenso dolor se niega
a beber en la fuente clara del honor.

Dice mi padre que ya llegará desde el fondo del tiempo,
otro tiempo y me dice que el sol brillará sobre un pueblo que
ensueña labrando su verde solar.
Alfredo Zitarrosa

A 26 años de tu secuestro y desaparición, tus hijos y tu esposa te recuerdan.

NO TENDRAN AJUSTE LOS BAJOS CONSUMOS ELECTRICOS Y DE GAS

Premio a consumidores moderados

El anuncio, que se hará hoy, busca reducir la oposición al tarifazo. Exime a la mitad de los usuarios de luz y a un cuarto de los de gas.

Por Raúl Dellatorre

Las distribuidoras eléctricas del área metropolitana (Edesur, Edenor y Edelap) recibirán hoy una nota de la Secretaría de Energía por la cual se les informa que el Ministerio de Economía dispuso que el incremento de tarifas que se decida tras la audiencia pública del próximo miércoles 25 "no se aplique" a los usuarios encuadrados en la categoría de "pequeñas demandas uso residencial" con consumo de hasta 300 kw/hora bimestrales. Igual criterio sería informado en las próximas horas a las distribuidoras gasíferas. El ajuste que no recaiga sobre los hogares de menor consumo se prorrateará entre el resto de categorías de usuarios. Así, con un ajuste promedio del 10 por ciento para las tarifas eléctricas, que es lo que se prevé, el impacto sobre las tarifas industriales y comerciales, y de grandes usuarios, oscilaría entre el 13 y el 15 por ciento.

La eximición de ajuste beneficiaría, en el caso de los usuarios eléctricos, a aproximadamente 2,1 millones de clientes sobre un universo total de 4,4 millones del área metropolitana (Capital federal, conurbano y área La Plata y Gran La Plata). Con respecto a los consumidores de gas domiciliario, de un total de 5,4 millones de clientes en todo el país (en red con las nueve distribuidoras existentes) se verían favorecidos por la prolongación del congelamiento alrededor del 25 por ciento (1,3 millones). También en este caso, el criterio será no ajustarles a los hogares de menor consumo.

El criterio adoptado por Economía busca atenuar el movimiento de protesta que generó el anuncio de los aumentos de tarifas, que a partir de la próxima semana empezarán a definirse a medida que se concreten las respectivas audiencias públicas. Roberto Lavagna tiene previsto hacer hoy el anuncio oficial de la medida, que será presentada como una decisión del Ejecutivo impuesta a las empresas como un "reflejo del principio de mayor cargo a los mayores consumos". Principio que, sin embargo, estuvo lejos de respetarse durante casi una década de vigencia de la privatización de los servicios públicos. En forma persistente, los ajustes tanto en los precios de la electricidad como de la tarifa de gas por redes impactaron en mayor proporción en las categorías de bajo consumo que en las industriales.

No obstante, el criterio de exceptuar a los hogares de bajo consumo de los ajustes generales viene siendo conversado con las empresas prestadoras del servicio desde el inicio mismo de las negociaciones por tarifas. En los primeros contactos que mantuvo el equipo económico de Lavagna con las privatizadas, en mayo, se les había señalado a estas últimas la necesidad de "un primer ajuste parcial", que se tomaría a cuenta de futuros aumentos, que permitiera resolver "a cortísimo plazo" el problema de costos operativos de las empresas.

Los plazos se prolongaron más allá de lo que entonces estaba previsto, pero si la sangre no llegó al río –es decir, no estalló un conflicto mayor con las concesionarias– "es porque, en realidad, las empresas no estaban tan lejos de cubrir sus costos operativos con las tarifas vigentes", según reflexionaba ayer un allegado a la actual conducción económica.

Sin posibilidad de conformar a las concesionarias, ahora el Gobierno busca la forma de aplicar una actualización que no provoque una reacción social. Sin llegar a la "audacia" de la tarifa social –por la que se subsidia el consumo de los más humildes con quita de impuestos y reducción de renta empresaria–, aplicada en algunos distritos bonaerenses, las autoridades eligieron su propia fórmula, que es la que intentarán poner en escena a partir de la decisión que informarán hoy.

Gustavo Mujica



Enrique Devoto, secretario de Energía. Un intento por hacer digerible el aumento general de tarifas.
Las distribuidoras fueron informadas ayer, por nota, de los límites que tendrá el ajuste.

METROPOLITANO INAUGURARA LA ELECTRIFICACION DEL RAMAL GLEW-KORN

Apurar el ahorro del costo del diésel

Por Cledis Candelaresi

Impedidas, por ahora, de aumentar el boleto y con un subsidio estatal que consideran insuficiente, las adjudicatarias de trenes urbanos encontraron una veta para paliar el daño que le produjo la devaluación y hasta para sacar rédito de ella. Metropolitano, operadora de las líneas Roca, San Martín y Belgrano Sur, inaugurará en días la electrificación del ramal Glew-Alejandro Korn y pronto reforzará su flota con nuevos coches de diseño "antivandálico", especialmente concebido para evitar el robo de partes y accesorios de los vagones (ver aparte). Ambos esfuerzos de inversión tienen como contracara ventajas contundentes. El reemplazo de las formaciones diésel le permitirá gastar menos en combustible, que aumentó más de un ciento por ciento desde comienzos del año. Ahorro similar al que le permitirá el reemplazo de accesorios seductores para los ladrones por otros que, en su mayoría, impactan menos en los costos.

En este sentido, Metropolitano podría ser un caso testigo, con problemas y chances comunes a los otros operadores ferroviarios. En principio, cualquiera de ellas puede decidir qué inversiones hacer y cuáles no, por el simple hecho de que estas concesiones hoy no tienen un contrato firme. El original, firmado hace alrededor de diez años, fue reemplazado por una *addenda*, producto de una objetada renegociación durante el gobierno de Carlos Menem. Luego de una prolongada batalla judicial, los concesionarios consiguieron que esos acuerdos quedaran firmes, aunque nunca llegaron a aplicarse: ni se aumentaron las tarifas entre el 70 y el 100 por ciento, como se preveía, ni se ejecutaron en los términos previstos las obras a costear con ese incremento tarifario.

Hoy cada grupo invierte en el mantenimiento imprescindible para sostener el servicio y para cumplir con las exigencias de las aseguradoras contratadas, pero no hay ningún instrumento legal firme que permita al Estado exigir obras puntuales. En este contexto, Metropolitano electrificó el ramal Glew-Alejandro Korn, con 5 millones de pesos provenientes de un aporte de capital. La inauguración, prevista para el año próximo, fue adelantada al jueves 26 para apurar el ahorro de costos: es más barata la alimentación de los trenes eléctricos, los que, a su vez, por el sistema centralizado de cierre de puertas, permiten controlar mejor a los sin boleto.

La evasión es, precisamente, una de las causas del derrumbe en los ingresos de Metropolitano, que retrocedieron desde los 14 millones de pesos-dólares anuales en agosto del 2001 a los 8 millones de pesos actuales, según se lamenta el presidente de la empresa, Mario Montoto. Sin embargo, la verdadera razón de esta caída es el aumento de la desocupación, que hizo que muchos trabajadores dejaran de viajar. Desde hace unos meses el Estado resucitó los subsidios: esas líneas cobran parte de un fondo que se nutre con un impuesto específico sobre el gasoil, cuyo precio creciente permite recaudar cada vez más.

Costos del "vandalismo"

Los usuarios de las líneas Roca, San Martín y Belgrano Norte se quejan de las penosas condiciones en las que viajan, sin vidrios que contengan la lluvia o con asientos destrozados. A esa queja, el grupo concesionario responde aclarando que el deterioro de las unidades es una consecuencia directa de los robos, cada vez más osados y frecuentes. El "vandalismo" tiene formas diversas y objetivos variados. Los pasamanos externos, las ventanillas íntegras (con las variantes más modestas de los vidrios o sólo los marcos), los transformadores, cables y otros elementos utilizados para la señalización. Su fundamento económico es, por otra parte, incuestionable: todos estos materiales son más caros desde la devaluación. Según la información difundida ayer por la empresa, en los últimos sesenta días Metropolitano debió reponer 1328 cojines, 914 respaldos, 1086 apoyabrazos, 173 ventanas completas, 1029 marcos, 2210 vidrios, 1332 persianas y 2807 luces. Demasiado para los gastos proyectados por el concesionario que, con ese estímulo, decidió avanzar en el "diseño antivandálico" de los coches que la empresa reacondiciona o fabrica íntegramente en sus talleres Materfer. Esa nueva concepción de diseño significa, por ejemplo, que las luces estarán embutidas y cubiertas para evitar que se arranquen los focos.

MALVINAS Y FMI

¿Duhalde será otro Galtieri?

Por Julio Nudler

¿Otra vez la invasión de Malvinas, 20 años después? Así como entonces Galtieri desafió a la OTAN, ¿romperá ahora Duhalde con las grandes instituciones financieras de Occidente, extendiendo el impago a las deudas con el Fondo, el Banco Mundial y el BID? Aquella vez la osadía terminó mal. ¿Cómo acabaría ésta? En cualquier caso, esa clase de acto no se agota en sí mismo, prolongándose necesariamente en la política posterior. Malvinas desembocó en la estrategia exterior no alineada de Raúl Alfonsín y su canciller, Dante Caputo. Ahora, el *default* generalizado llevaría, por fuerza, a un endurecimiento del control de cambios y a otros instrumentos dirigistas, e incluso –en un improbable extremo– a la nacionalización del comercio exterior. Y así como en los '80 se instalaron, como opciones antagónicas, la "malvinización" y la "desmalvinización" de la política exterior, con sus consecuencias internas, en los próximos tiempos podrían oponerse la "defaultización" y la "desfaultización" de la política económica. Lo interesante en este caso es que, en ausencia de un acuerdo con el Fondo, cualquiera resulte la decisión, sea la de pagar o la de no pagar, ella tendrá consecuencias poco gratas para el establishment.

Supóngase que el Gobierno decida que, aunque el FMI se niegue a firmar un acuerdo, igual cumplirá con los vencimientos, a pesar de que en el último trimestre del año suman 1853 millones de dólares y en enero concentran otros 1035 millones. ¿Pagar con reservas –actualmente suman u$s 9450 millones– implica que aumentará el dólar, que ese aumento se reciclará a los precios internos y que así se irá a una inflación galopante o a la híper? Para plantear como inevitable ese recorrido habría que olvidarse de que el comercio exterior argentino está arrojando un superávit de alrededor de 1200 millones de dólares mensuales.

Esto significa que el país genera un excedente de divisas suficiente para seguir cumpliendo con los vencimientos del capital de su deuda con los organismos, ya que en principio los intereses de esos créditos son atendidos normalmente y no son reprogramables. Sin embargo, ese excedente comercial (exportaciones menos importaciones) es propiedad privada, mientras que la deuda con los organismos es estatal. Por tanto, el Estado debe comprarles los dólares a los exportadores, que están obligados a vendérselos por las normas vigentes (salvo excepciones).

Si se supone un superávit comercial, limpio de algunos pagos, de u$s 12 mil millones anuales, que el Central compra, la consiguiente expansión monetaria –considerando un dólar exportador de 3 pesos, neto de retenciones– sumaría unos $ 36 mil millones. Si el Tesoro nacional, en cabeza del cual está la deuda, pagara vencimientos también por u$s 12 mil millones, neutralizaría el impacto monetario siempre y cuando le compre los dólares al BCRA con recursos propios, tomados de su superávit fiscal primario.

Si ese excedente no existiera, el pago de la deuda no provocaría contracción monetaria porque Hacienda le compraría las divisas al Central con pesos que éste previamente le facilitaría vía Banco Nación. En tal eventualidad, la economía recibiría tal inyección neta de pesos que, de no lograrse un aumento equivalente de la demanda monetaria, el BCRA debería esterilizar liquidez a través de instrumentos como las Lebac, de alto costo cuasifiscal. Si no, se arriesgaría una estampida del dólar.


DyN

En cualquier caso, la condición básica para que el esquema sea viable es que el Estado se asegure efectivamente que el superávit comercial vaya a las reservas, obturando todos los escapes, legales o no, y combatiendo el ennegrecimiento del comercio exterior. Quizá basten para esto algunas modificaciones en las normas (por ejemplo, endurecer el tratamiento a las petroleras y mineras, que negocian fuera del país hasta el 70 por ciento de los dólares que generan) y controles administrativos menos porosos. Pero eso puede no alcanzar.

También es posible, según suponen algunos economistas, que para tornar más manejable la situación se resuelva volver a desdoblar el mercado cambiario, con una paridad comercial, otra financiera y, residualmente, otra libre o paralela. El dólar comercial le permitiría al Central comprar más barato el superávit del intercambio, generado por sectores que, como el campo, están beneficiándose con precios en alza en el mercado mundial. Y como el BCRA vendería esos dólares al tipo financiero, más alto, ganaría una diferencia de cambio que le permitiría compensar, en alguna medida, el costo cuasifiscal que le ocasiona la absorción de liquidez a través de letras.

Dado que el régimen cambiario limitaría estrictamente las operaciones cursables a través de cada uno de los circuitos legales, una amplia gama de transacciones con el exterior derivarían al paralelo, con el consiguiente castigo en el precio. Por ejemplo, una empresa que logre reestructurar su deuda con acreedores externos y deba efectuar un pago por adelantado para materializar el arreglo. O los gastos para viajes y turismo, y por supuesto la fuga de capitales, que en lo que va de 2002 se llevó casi 9000 millones de dólares, según cálculos de la Fundación Mediterránea.

De algún modo, la verdadera disyuntiva que se plantea es si el superávit comercial ha de seguir proveyéndole dólares a la fuga de capitales por el sector privado (empresas, AFJP, etc.), o en cambio se utilizará para cancelar deuda pública y así evitar el ostracismo financiero del país. En teoría, la opción parece clara, pero, en la práctica, nadie cree que el diezmado aparato gubernamental pueda sostener en el tiempo un régimen tan reglado, sin que las fisuras y la corrupción lo desmoronen.

Estos mismos elementos, que se resumen en la idea de ingobernabilidad, llevan a algunos analistas a dudar de que el presidente Duhalde, a pesar de lo que declame, se decante por generalizar la cesación de pagos. "Un Presidente que no gobierna no declara el *default*", dicen los reflexivos, pensando lo lejos que está Duhalde de parecerse al rey malayo. Adolfo Rodríguez Saá lo hizo, y no pasó de la semana. El Fondo, agregan, lo sabe a carta cabal. Por eso va a esperar pacientemente, hasta conseguir que los candidatos relevantes se comprometan en algún momento –quizás enero–, con el agua al cuello, a respetar el eventual acuerdo.

CRECE EN EL GOBIERNO

Agitando la

En Economía aseguraron a este diario que la mayoría del equipo está de acuerdo en no pagar a los organismos financieros con reservas. Incluso habría consenso con el Banco Central. Se ofrecerán alternativas al FMI. Esa será la respuesta al "apriete" de Krueger.

Por David Cufré y Claudio Zlotnik

"Es más grave caer en hiperinflación que extender el default a los organismos internacionales." La frase, pronunciada ante *Página/12* por un integrante del equipo económico, revela la posición que va ganando terreno en el Gobierno: preservar las reservas del Banco Central aun a costa de declarar la cesación de pagos con el FMI, BID y Banco Mundial. Esta postura crece en el Poder Ejecutivo a pesar de las duras advertencias de la dama de hierro del Fondo Monetario, Anne Krueger. Sobre este punto, incluso, coinciden Roberto Lavagna y Aldo Pignanelli, habitualmente enfrentados. "Estamos decididos a cuidar las reservas", manifestó a este diario un director del Banco Central. No obstante, Economía y el BCRA intentarán un último acercamiento con los organismos para tejer un acuerdo de cortísimo plazo. Por lo pronto, en el Palacio de Hacienda analizan distintas propuestas para encontrar un camino intermedio, evitando el default y, a la vez, la sangría de reservas.

Ayer por la tarde, el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, mantuvo una conversación telefónica con Anoop Singh, director para el Hemisferio Occidental del Fondo. Allí quedó confirmado que una delegación argentina, conformada por el ministro Lavagna, su segundo Alberto Devoto, Aldo Pignanelli y el propio Nielsen, viajará rumbo a Washington el próximo jueves. El objetivo: negociar con las autoridades del organismos distintas alternativas para evitar el default sin que salgan dólares de la Argentina. Según pudo saber este diario, Lavagna ya tiene dos propuestas:

◆ Que el FMI provea financiamiento excepcional para que el Gobierno pueda pagarle los vencimientos al Banco Mundial y al BID. Incluso, esa ayuda podría servir para cubrir el compromiso sólo parcialmente.

◆ Gestionar un permiso especial para que estos dos últimos organismos –que por sus normas internas no pueden diferir vencimientos– hagan una excepción con la Argentina a pesar de que no haya un acuerdo global con el Fondo Monetario. En principio, se pediría la postergación por seis meses de los próximos compromisos. Durante ese período aumentaría la cuenta por intereses y punitorios. En realidad, el organismo demora ese tiempo en aplicar las máximas penalidades y considerar al país en una situación de completo incumplimiento. Entre las penalidades figura el retiro de las representaciones en Buenos Aires como un gesto simbólico de que la Argentina quedó afuera del mundo.

Entre los candidatos presidenciales del peronismo ya hubo dos –a través de especialistas de su entorno– que le hicieron saber al Gobierno que el cuidado de las reservas del Banco Central debería figurar entre sus principales objetivos. Esos candidatos son Adolfo Rodríguez Saá y Carlos Menem.

Críticas a Hans Tietmeyer

Un día después de las llamativas declaraciones del alemán Hans Tietmeyer, afirmando que la Argentina "cayó en la insignificancia", en Economía tuvieron un aliciente. Según comentaron en el Palacio de Hacienda, Roberto Lavagna recibió ayer una comunicación del gobierno alemán tomando distancia de los dichos del ex presidente del Bundesbank (banca central de ese país). El también ex integrante de la comisión de "notables" que visitó la Argentina recibió asimismo el repudio de la Bolsa de Cereales de Buenos Aires. Las autoridades de la entidad calificaron de "injustas" a las declaraciones del economista. "Nos permitimos recordarle (a Tietmeyer) que la Argentina es el primer productor mundial de girasol y tercero de soja, a pesar de los fuertes subsidios agrícolas aplicados por los países europeos", señaló un comunicado de la Bolsa.

LA IDEA DE NO PAGAR CON RESERVAS AL FMI, BID Y BM

amenaza del default total

El vencimiento más importante que el Gobierno tiene por delante ocurrirá a mediados de octubre: 850 millones de dólares con el Banco Mundial. Hasta fin de año, habría que abonar 2098 millones. Y ascienden a 4623 millones los vencimientos por ahora impostergables hasta marzo de 2003, aproximadamente la mitad de las reservas del Central. En caso de incumplir con un pago, el Gobierno cuenta con 30 días de plazo adicional para ponerse al día. El reinicio de las conversaciones entre el Gobierno y los organismos se dará en el marco de la Asamblea Anual del Fondo Monetario y del Banco Mundial.

Sin el acuerdo con el FMI, la estrategia del Gobierno fue cuidar cada dólar de las reservas. De hecho, el tándem Lavagna-Pignanelli prefirió ganar divisas en el mercado cambiario antes que posibilitar la baja de la cotización. Y lanzó una batería de medidas con el objetivo de maximizar las liquidaciones de dólares por parte de los exportadores y de restringir la fuga de capitales. En lo que va del mes lleva embolsados 233 millones de dólares, que se suman a los 390 millones obtenidos en julio y agosto. Después de tocar un piso de 8850 millones hace dos meses, el Banco Central muestra reservas por 9450 millones.

Frente a la amenaza de Anne Krueger de que la Argentina recibiría "castigos económicos" en caso de extender el default a los organismos, en Economía hacen su evaluación: "Dejar de pagar no sería nada bueno. Pero también tenemos en claro que si cumplimos con los pagos podría desatarse un proceso hiperinflacionario. Además, ya sabemos que el Fondo no quiere formalizar un acuerdo duradero con este Gobierno. Estaríamos rifando el destino de la Argentina", destacó un funcionario de la cartera económica a **Página/12**, solicitando reserva de su identidad.

El funcionario, asimismo, reveló una presunta contradicción en el FMI. "No dicen lo mismo en privado que en público. En las últimas reuniones con Nielsen y con Pignanelli en Estados Unidos plantearon la necesidad de seguir negociando a fin de setiembre, manteniendo las buenas relaciones. Pero pocas horas más tarde salió Krueger con los tapones de punta", se quejó la fuente.

Octubre: ***El vencimiento más importante que el Gobierno tiene por delante ocurrirá a mediados de octubre: 850 millones de dólares con el Banco Mundial.***

En la city tienen otra lectura de la reacción de la número dos del Fondo. Un importante financista expuso, en diálogo con este diario, que la dura apreciación de la estadounidense se debió a que "se enteró de que el Gobierno se resiste a pagar con las reservas". De acuerdo a las interpretaciones que hacen en el equipo económico, la situación económica "sería manejable" aun en el caso de un default con los organismos multilaterales. "A pesar de que ya se sabe que no habrá acuerdo con el Fondo, los exportadores mantienen el ritmo de liquidación de divisas y el dólar sigue estable", apuntó otro colaborador de Lavagna.

Télam



Anoop Singh, encargado del caso argentino en el Fondo, se comunicó ayer con Guillermo Nielsen.
El objetivo conjunto de Economía y Banco Central es "cuidar las reservas", que llegan a unos 9500 millones.

REACCION DEL EJECUTIVO A LOS DICHOS DE ANNE KRUEGER

"Nos está llenando de hartazgo"

El Gobierno reaccionó tratando de mostrar indignación por las declaraciones de la número dos del FMI, Anne Krueger, quien anteayer advirtió que habrá mayores castigos a la Argentina si decide dejar de pagar su deuda a los organismos internacionales. "Hay acciones y opiniones por parte de miembros del FMI que nos llenan de hartazgo, hasta a los más pacientes", remarcó el ministro del Interior, Jorge Matzkin, un histórico luchador por imponer en el Congreso las medidas reclamadas por Washington que ayer le tocó asumir la tarea de responder a las amenazas de la dama de hierro del FMI. El funcionario se quejó por la "falta de solidaridad internacional" y sostuvo que "con el Fondo o sin el Fondo el país saldrá adelante".

En la Casa Rosada admiten con resignación que es cada vez más improbable que haya acuerdo mientras Duhalde siga en el poder, y se debate sobre la conveniencia de usar o no las reservas del Banco Central para cancelar compromisos con los organismos. La opinión que se va imponiendo es la de cuidar los dólares que quedan (ver aparte). Un dato que corresponde resaltar es que distintos voceros del establishment financiero coinciden con esa posición. Uno de ellos es el ex presidente del Central y ex funcionario del FMI por casi tres décadas Mario Blejer, quien ayer fue contundente al señalar que "no se puede" disminuir el nivel de reservas.

"Caer en default con los organismos internacionales es un problema muy serio, pero reducir las reservas a nivel insostenible sería muy peligroso y no se puede hacer", enfatizó. Blejer transparentó la visión del Poder Ejecutivo y también la de su sucesor en el Central, Aldo Pignanelli, con quien mantiene diálogo permanente. "La posición del Gobierno, que todavía no es oficial, de que no se va a poder pagar es totalmente justificable", añadió el ex funcionario, cuyas palabras tienen mayor impacto por el hecho de haber formado parte del staff del FMI durante tanto tiempo.

De todos modos, Blejer consideró que "si la alternativa es cortar o seguir con las negociaciones, la preferencia del Fondo es continuar y llegar a algún tipo de acuerdo". Por la información que recoge directamente en Washington, sostuvo que "el interés político de los grandes accionistas del FMI es encontrar la forma en la cual la Argentina no tenga que caer en default con los organismos". Así, señaló que "el Fondo está interesado en alcanzar un acuerdo más largo que el que pensaba originalmente". Blejer asegura que hay una división dentro del FMI, con Horst Koehler y Krueger encabezando el sector que pretende romper con la Argentina, y el directorio proponiendo dilatar las negociaciones pero sin cortarlas. Su opinión es que finalmente se impondrá este último sector.

Futuro: ***En el BC insinuaron que Lavagna sería el menos convencido en dejar de pagar porque quiere cuidar su prestigio personal y su futuro profesional.***

En el Central insinuaron ayer a este diario que Roberto Lavagna sería el menos convencido en dejar de pagar, porque estaría interesado en cuidar su prestigio personal y su futuro profesional. Sin embargo, dos fuentes del Palacio de Hacienda negaron enfáticamente esa versión y dijeron que llegado el caso de que el Fondo fuerce al Gobierno a tomar una decisión entre preservar las reservas y cumplir con los organismos, Economía se inclinará sin dudarlo por la primera.

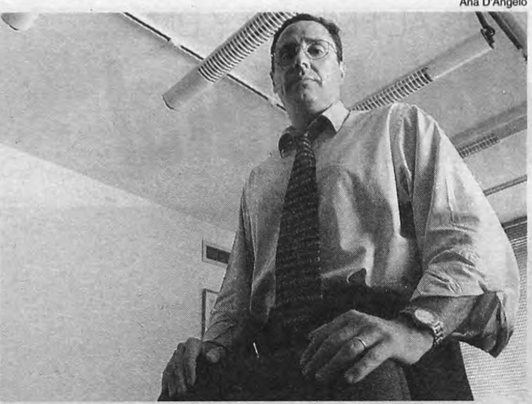
Además de Blejer, otro representante del establishment, Orlando Ferreres, calificó de "insostenible" la propuesta de sacar reservas para pagarles al FMI, al Banco Mundial y al BID. Ferreres es uno de los economistas de consulta de José Manuel de la Sota. "Con las reservas se podría pagar durante unos meses, quizá hasta fin de año, pero no hasta mayo", cuando asumirá el próximo gobierno, concluyó Ferreres.

Más dólares en el BCRA

El Banco Central ganó ayer 3,3 millones de dólares en sus operaciones en el mercado de cambios, producto de compras por 37,8 millones y ventas por 34,5 millones. Fue otra jornada tranquila, en la que la cotización de la divisa estadounidense bajó un escalón, al finalizar a 3,61/3,65 para compra y venta en las casas de cambio. En las entidades que operan por cuenta y orden del Central terminó en 3,53/3,61. Los futuros de dólar volvieron a descender. El Indol bajó hasta 3,7 para fines de mes, a 3,8 para el 31 de octubre y a 3,95 para el 29 de noviembre. De acuerdo con las nuevas disposiciones de la autoridad monetaria, los bancos con más de 50 sucursales no podrán vender más de 200 mil dólares, es decir 100 mil menos que los permitidos hasta ahora. Para las entidades que tengan menos de ese número de agencias y para las casas de cambio, el BCRA bajó el monto máximo de asistencia de 150 a 100 mil dólares. La medida está destinada a endurecer el control sobre el mercado. Por otra parte, el Central realizará hoy una nueva licitación de Letras (Lebac) en pesos, ajustables por el CER y en dólares, con la novedad de un plazo de 56 días. En Brasil, en tanto, se vivió ayer otra jornada tensa, en la que el dólar saltó a 3,355 reales, mientras que la bolsa de San Pablo descendió 1,5 por ciento. La explicación de la city fue que esto ocurrió porque las encuestas dan ganador a Lula da Silva en primera vuelta.

La policía fue denunciada por "prácticas de terror" como ejecuciones y torturas en un documento que firman funcionarios –Marcelo Saín–, jueces –Leopoldo Schiffrin– y organismos.

Ana D'Angelo



Marcelo Saín firma el documento, pese a ser parte del gobierno.
"No es habitual que un funcionario diga la verdad", afirma.

Un durísimo documento que acusa a la Bonaerense

Por Mariana Carbajal

Funcionarios bonaerenses, legisladores y organismos de derechos humanos denunciaron ayer que la policía provincial utiliza prácticas de eliminación de personas similares a las empleadas durante la última dictadura militar, como las ejecuciones y los crímenes por gatillo fácil. Del mismo modo, advirtieron que "la proliferación de la tortura y del hacinamiento carcelario" en el ámbito bonaerense "constituyen prácticas de terror" que recuerdan a los métodos usados por las fuerzas de seguridad entre 1976 y 1983. La denuncia está contenida en un documento entregado a los miembros de la Suprema Corte de Justicia bonaerense en el que alertan sobre "los gravísimos desbordes en el ejercicio de la coacción estatal que se producen en la provincia".

El texto fue entregado ayer al máximo tribunal provincial por Estela Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo; Laura Conte, del CELS; el juez de la Cámara Federal de La Plata, Leopoldo Schiffrin y el senador del Frepaso Eduardo Sigal. Fue firmado, además, por el viceministro de Seguridad bonaerense, Marcelo Saín, en cuya órbita está la cuestionada policía; el secretario de Derechos Humanos, Jorge Taiana; el Premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel y el fiscal general de Bahía Blanca, Hugo Cañón.

"La represión de hechos delictivos es en sí legítima, cuando se la efectúa por medios legítimos, mientras que el 'gatillo fácil', las 'ejecuciones' con sello policial, la proliferación de la tortura y del hacinamiento carcelario, constituyen prácticas de terror" que "recuerdan métodos que caracterizaron la dictadura de 1976-1983", denunciaron.

–¿Cómo se explica que denuncie una situación que involucra a sus subordinados? –le preguntó **Página/12** a Saín.

–No tiene nada de extraño. Sucede que en la Argentina no es habitual que un funcionario diga la verdad, pero éste es el diagnóstico real del accionar policial.

El viceministro destacó que la gestión encabezada por Juan Pablo Cafiero está implementando un plan para revertir este "diagnóstico" a través de la modificación del trabajo policial tanto en la faceta preventiva como de investigación. "Se requiere tiempo y apoyo político" para cambiar esta situación, aclaró. "Estos abusos no sólo responden a un agente delincuente. Algunas prácticas, como los apremios en los interrogatorios, han sido históricamente moneda corriente en la fuerza", agregó.

En el documento elevado a la Suprema Corte, los funcionarios y organismos de derechos humanos exigieron también el "pronto tratamiento" de un proyecto de reforma de la ley de excarcelaciones "para combatir el hacinamiento en cárceles y comisarías". Esa normativa fue sancionada a fines de 2000 a instancias del ex gobernador Carlos Ruckauf. "En aquel momento había menos de 15.000 presos, hoy hay más de 25.000. Pero las cárceles de la provincia están atestadas de delincuentes leves, primarios y los graves están libres. Modificar la ley sería una vuelta a la razón", consideró Schiffrin en diálogo con este diario. "La violencia institucional cae mayoritariamente en los sectores más débiles y desposeídos de la población, mientras todavía quedan impunes el genocidio de la dictadura, y los terribles delitos contra el patrimonio del Estado y el bienestar común, cometidos en los últimos 25 años", advirtieron en el texto conjunto.

El grupo reclamó además que tenga continuidad el Banco de Datos sobre la Tortura al que consideraron virtualmente desmantelado dos meses atrás por el procurador general de la Suprema Corte, Matías de la Cruz. Al respecto, los miembros del máximo tribunal provincial se comprometieron a defender el funcionamiento del organismo. Desde su creación, dos años y medio atrás, el Banco logró reunir datos de 1430 denuncias de tortura y otros tratos o penas crueles en cárceles y comisarías. "Propiciamos que se forme un comité contra la tortura que se ocupe del seguimiento de las denuncias, que tenga representación gubernamental, del Ministerio de la Defensa Pública y de ONG", explicó Schiffrin. El camarista consideró que en lasprisiones "hay muchas muertes cuanto menos sospechosas que no se explican sino como homicidios. Esta situación unida al gatillo fácil y a las muertes en comisarías muestran un panorama aterrador. Si algo pone en jaque a la seguridad es eso: cualquier ciudadano puede ser víctima de una acción policial descontrolada", concluyó.

UN COMISARIO QUEDO INVOLUCRADO

Vuelco en el caso Ramallo

Por primera vez desde que comenzó la investigación por la Masacre de Ramallo, un oficial y un comisario de la Policía Bonaerense fueron señalados como responsables de la planificación del asalto al Banco Nación ocurrido en setiembre de 1999. Sebastián Martínez, el único asaltante que logró sobrevivir, amplió ayer su declaración en el juicio oral y vinculó al oficial Miguel Paolini y al comisario Juan Carlos Maldonado con la programación del robo a la entidad. Además, los acusó de haber aportado las armas y el handy con el que los delincuentes se comunicaron aquel día, que desapareció a manos de otro bonaerense en un bolso reconocido por la rehén Flora Lacave.

La causa Ramallo dio un vuelco importante ayer con la declaración de Sebastián Martínez, quien aseguró que Paolini y Maldonado –ambos integrantes del Comando de Patrullas de San Nicolás– fueron "los responsables de la planificación del asalto" y dio a entender que el arma que portaba Martín Saldaña –que murió sospechosamente en la comisaría luego de ser detenido– pertenecía al comisario. Además, manifestó haber escuchado una conversación entre Saldaña y Javier Hernández en la que mencionaban haber sido entregados por "el Canario", en alusión a Paolini.

En el mismo sentido, el detenido Norberto Céspedes confirmó haber oído que Paolini habría "entregado" el asalto, las armas y el handy. La fiscalía tenía la sospecha de que este aparato habría sido utilizado por los ladrones para comunicarse con algún contacto fuera del banco, pero el handy desapareció en un bolso que, según reconoció Flora Lacave en la instrucción, llevaba el cabo Alberto Castillo, fotografiado por este diario. Céspedes añadió que escuchó a Martínez manifestar que la masacre se habría producido "para evitar que nosotros habláramos".

Con las declaraciones de los dos detenidos –aparentemente acordada con la fiscalía a cambio de garantizar la seguridad para ellos y sus familias– cobra aún más fuerza la hipótesis de la conexión policial. Si bien hasta anoche el tribunal no había dispuesto ninguna medida, no se descarta la detención de los dos bonaerenses mencionados en la jornada de ayer.

NUEVE POLICIAS BAJO

Algo huele

Mientras buzos tácticos buscaban el cuerpo de Ezequiel Demonty en el Riachuelo, la cúpula de la comisaría 34ª, acusada por su desaparición, fue destituida y nueve policías quedaron bajo arresto. Los dos chicos que acompañaban a Ezequiel cuando fue arrojado al agua confirmaron la denuncia.

Por Horacio Cecchi

Ayer, la comisaría 34ª, del barrio de Pompeya, quedó rodeada: por vallados e infantería, temiendo el síndrome El Jagüel; por el fantasma de Ezequiel Demonty, que no fue hallado pese a la búsqueda realizada durante 14 horas por buzos en el Riachuelo; por familiares, amigos y vecinos del Bajo Flores que reclamaron justicia (ver aparte). Y por la zozobra. Es que la cúpula de la comisaría fue destituida, y nueve de sus policías quedaron bajo arresto sospechados de haber participado en la desaparición de Ezequiel en las aguas pútridas del Riachuelo. El fiscal Marcelo Romá tomó declaración a los dos chicos que acompañaban a Ezequiel y también fueron arrojados al agua. Ambos confirmaron la denuncia. Declaró además un testigo de identidad reservada, que vio cuando policías de la 34ª golpeaban y subían a tres patrulleros a los tres chicos. Posiblemente, hoy tomen declaración a los uniformados bajo arresto. Un ex funcionario de la Secretaría de Seguridad confirmó lo que *Página/12* anticipó ayer: "Hace tiempo que vienen echando gente al Riachuelo".

"Estábamos en la puerta de la remisería y cayó un patrullero de la 34ª. Y enseguida vinieron dos más. Nos empezaron a verduguear en el piso y después nos subieron a los autos. Uno en cada uno. Dijeron que íbamos para el Riachuelo. Me preguntaron si sabía nadar. Yo creí que era una joda. Pero dicho y hecho." El relato corresponde a uno de los amigos de Ezequiel, de 18 años, que repitió textualmente ante el fiscal Romá y la jueza de instrucción María Cristina Bértola. Cuando los arrojaron al Riachuelo, les gritaron "¡Naden, naden, porque, si no, tiramos!".

El menor (de 14 años) se tomó de una rama y flotó hasta que los policías desaparecieron. Entonces, nadó hasta la otra orilla. El mayor lo hizo antes. "Ezequiel nadó en diagonal, hacia el río, pero no lo vimos más." Los dos sobrevivientes se reunieron del otro lado y quedaron tiesos durante varios minutos, shockeados y bajo una crisis de nervios y llanto. Fue entonces que un hombre que pasaba por el lugar les preguntó por qué lloraban y le relataron la terrible experiencia. El comentario del desconocido aún mantiene en alto la esperanza de la familia de Ezequiel por encontrarlo con vida: "Eso que me

"Era re-serio y obediente"

"¿Qué te puedo decir?, el Eze era un pibe tranquilo. Todo lo que hacía era trabajar con el padrastro y estudiar", decía Jacqueline, una conocida de la familia, mientras miraba con terror las densas aguas del Riachuelo. Amigos, familiares y vecinos del barrio coincidían: a pesar de sus escasos 19 años, Ezequiel Demonty siempre llamó la atención en el barrio por la seriedad con que se tomaba las cosas. "Imaginate, ya estaba juntando plata para casarse. Y si dejó el colegio fue sólo para ayudar a sus papás y a sus siete hermanitos", aseguró su prima Andrea.

Las calles del barrio Illia, lindante con la villa de emergencia del Bajo Flores, estaban convulsionadas. Contaron que era la primera vez que Ezequiel iba a bailar. "Nunca fue de salir. No tomaba ni se drogaba, no hacía nada de eso. Con decirte que a mí me sorprendió cuando mi papá me vino a avisar lo que había pasado. Me costaba creer que hubiese salido hasta tan tarde", contó a **Página/12** su hermano mayor, Félix.

La familia de Ezequiel viene de pasar por momentos difíciles. En noviembre del año pasado uno de sus hermanitos, Lucas, de 11 años, falleció de leucemia. Además, cuando él apenas tenía dos meses su padre murió en un accidente navideño. Hoy su familia está compuesta por su padrastro Rodolfo Suárez, su madre Dolores Sigampa y sus hermanos, seis varones y una chica de 15. Todos menos Félix y Ezequiel viven desde hace 14 años en una casa humilde de una planta y media del Illia. Ezequiel se mudó hace un mes a lo de su novia, con quien planeaba casarse en poco tiempo, siguiendo los pasos de su hermano Félix. "¿Te das cuenta? Así nos crió mi mamá. Y él siempre fue un pibe re-serio y obediente", agregó el hermano.

"Era el último chico que podíamos esperar que le hicieran esto. Se la pasaba en su casa, en el trabajo o en la iglesia", contó otra vecina, hermana de uno de los chicos que había ido a bailar con Ezequiel. De hecho, Ezequiel asistía todos los jueves, sábados y domingos a una iglesia evangelista de la zona. Y trabajaba junto con su padrastro en un galpón que éste levantó para dedicarse a la compra-venta de cartones y papeles. "También tocaba mucho la guitarra eléctrica con sus amigos de la iglesia. Los domingos venía con nosotros a ver a Chicago, porque nos criamos en Mataderos", contó su otro hermano mayor, Leonardo (20), y concluyó: "Sólo espero volver a la cancha con él".

Producción: Darío Nudler

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ARRESTO POR LA DESAPARICION DE UN CHICO EN EL RIACHUELO

a podrido en la comisaría 34ª

cuentan ustedes me lo acaba de decir un flaco alto que salió todo empapado". Los dos chicos se levantaron, animados, y salieron en busca de su amigo. Jamás lo encontraron.

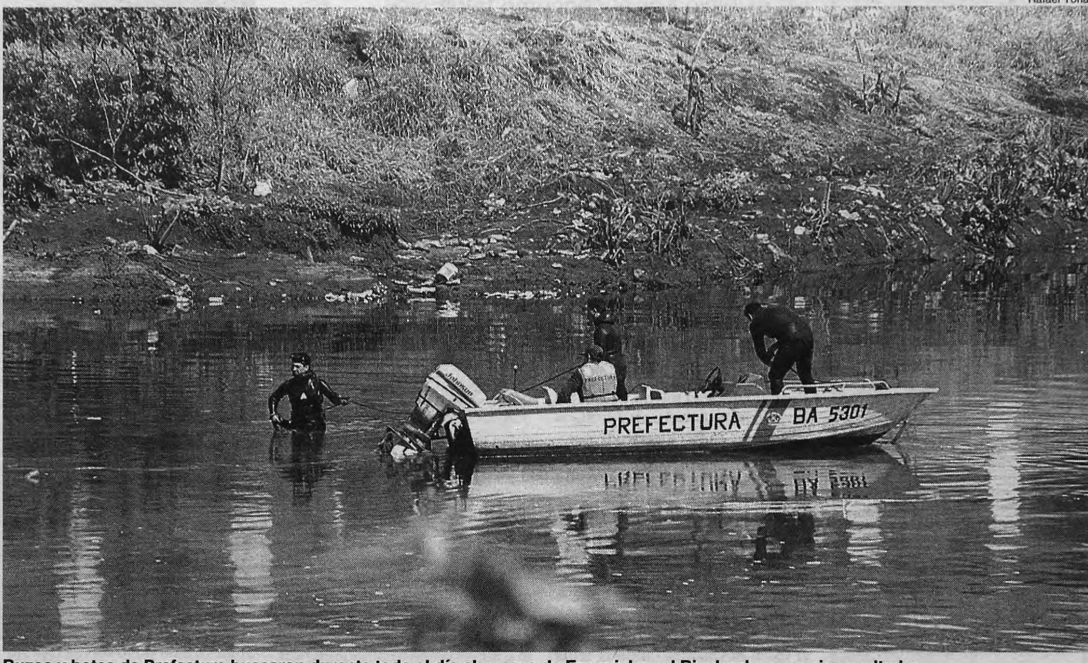
Ayer, desde las cuatro de la madrugada, buzos de la Federal y Prefectura rastrillaron el Riachuelo desde el lugar en que fueron arrojados los tres amigos hasta el puente La Noria, en un sentido, y hasta el puente Pueyrredón, en el otro. La tarea fue continua durante catorce horas, sin éxito.

El recorrido de Ezequiel, desde la medianoche del viernes, cuando decidieron salir a bailar a Panambí, en Constitución, hasta su trágica desaparición, fue reconstruido por varios testimonios. "Salimos en grupo", dijo a este diario, Leo, uno de los hermanos de Ezequiel. "Eramos ocho. Estuve con él en el boliche, pero lo perdí de vista. A eso de las cinco lo busqué y una chica me dijo que ya se había ido para mi casa con dos amigos. Al otro día vimos que no estaba y los amigos nos contaron lo que pasó." Un testigo clave, de identidad reservada, agregó además detalles del momento en que fueron golpeados por los uniformados, y arrastrados a los patrulleros.

Ayer, el caso había tomado tal dimensión que tras una conversación con el secretario de Seguridad, Alberto Iribarne, el jefe de la Federal, Roberto Giacomino, ordenó el arresto de nueve hombres del servicio de calle de la 34ª, que pasaron a los calabozos del Cuerpo de Policía Montada. El arresto no es una detención penal, sino una medida interna: "Para que no se fuguen", confió una fuente policial. El lunes, el comisario de la 34ª, Juan Carlos Pereyra, había intervenido de oficio en el caso, sosteniendo que en la seccional no sabían nada del caso. Pero Pereyra ya no sostiene: fue destituido del cargo, igual que el resto de la cúpula de la comisaría y quedaron en disponibilidad igual que los nueve arrestados. Señal de que el relato de los dos sobrevivientes tiene asidero, incluso entre los federales. La disponibilidad de la cúpula coincidió con dos pedidos: uno, de destitución, presentado por Gustavo Lesbegueris, defensor adjunto porteño; el otro, un pedido de informes del legislador porteño Roque Bellomo.

Este diario informó ayer que arrojar gente al Riachuelo no fue un accidente sino una costumbre. "Hace rato que vienen tirando gente al agua en esa zona", confirmó un ex funcionario de la Secretaría de Seguridad. Ahora, se agregó otra costumbre: trabajadores del Centro de Salud 24, de la escuela primaria y del jardín de infantes número 4, y catequistas de la parroquia del barrio Ramón Carrillo denunciaron ante la ombudsman porteña, Alicia Oliveira, a la misma 34ª (y la 36ª). Desde septiembre del año pasado, ininterrumpidamente, policías de esas seccionales, al pedirles documentación, martillan las armas y los golpean. Los denunciantes identificaron un Escort blanco patente CSD 714. Oliveira preguntó en el Registro Automotor y le indicaron que pertenecía a la Federal. Oliveira llamó entonces a la División Automotores de la Federal, donde le confirmaron su pertenencia con un detalle: "Sí, nos pertenece. Está destinado en la Delegación de la Policía Federal en la provincia de Tucumán".

Rafael Yohai



Buzos y botes de Prefectura buscaron durante todo el día el cuerpo de Ezequiel en el Riachuelo, pero sin resultados.

Rafael Yohai



La familia del chico aún tiene esperanzas de encontrarlo con vida.
Los amigos contaron que "nadó en diagonal y no lo vimos más".

UNA MULTITUD MARCHO HASTA LA COMISARIA

"Queremos a Ezequiel vivo"

"Se va a acabar/se va a acabar/esa costumbre de matar", cantaban a coro las 300 personas que componían la columna. Frente a ellos, el vallado con cordón policial detrás las separaba de la Comisaría 34ª. La marcha salió desde la propia casa familiar de Vedia 2442 del barrio Illia pasadas las 19. Fue encabezada por la madre y el padrastro de Ezequiel, quienes levantaban pancartas con mensajes bien claros: "Queremos que Ezequiel aparezca con vida. Lo vamos a encontrar", se leía, con una foto del chico sonriendo. Cargados de bronca, los manifestantes hicieron eje en las oscuras acciones de la Federal. Sin embargo, Dolores Sigampa, la madre del chico, fue terminante: "No siento odio hacia nadie. Sólo quiero que mi hijo aparezca con vida y que haya paz", sostuvo ante su gente y los uniformados cuando el ambiente empezaba a caldearse.

"Sigan, sigan, no paren nunca", gritaron desde atrás, cuando la columna se detuvo frente a la avenida Cruz, ya entrando a Pompeya. La frase contenía una fuerza simbólica que reflejaba el enojo de la familia y sus allegados. Eran las 19.30 y los truenos comenzaban a amenazar con aguar la protesta. Sin embargo, y a pesar de las gruesas gotas que no tardaron en llegar, la marcha continuó su paso firme al ritmo de los tambores y los aplausos, que se fueron haciendo más fuertes a medida que la distancia de la comisaría disminuía.

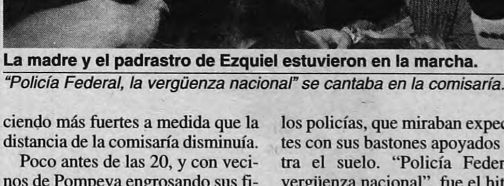
Poco antes de las 20, y con vecinos de Pompeya engrosando sus filas, los manifestantes se encontraron con las vallas policiales, en la esquina de Quilmes y Andrés Ferreyra. "Ahora les agarró miedo. Cuando se enteraron que venían armaron el vallado", contó una vecina, mientras cantaba solidaria en reclamo por Ezequiel.

Luego de las primeras palabras de Sigampa, comenzaron los gritos e insultos de los manifestantes hacia los policías, que miraban expectantes con sus bastones apoyados contra el suelo. "Policía Federal/la vergüenza nacional", fue el hit elegido por los adolescentes, adultos y chicos, mientras agitaban una bandera argentina. La conclusión vino de manos de Sigampa, que agradeció la compañía y dijo: "Hagamos esto en orden. Queremos un cambio de vida para todos. No tenemos que matarnos entre nosotros". Minutos después, pasada la lluvia, la columna enfilaría hacia avenida La Plata, para volver al Bajo Flores.

Daniel Jayo



La madre y el padrastro de Ezquiel estuvieron en la marcha.
"Policía Federal, la vergüenza nacional" se cantaba en la comisaría.



TRAGEDIA

El dueño del colectivo desbarrancado en Catamarca se puso a disposición de la Justicia. Tal como adelantó **Página/12** en su edición de ayer, la detención de Alberto Oyola fue solicitada el martes por la jueza María de los Milagros Vega en el marco de la investigación sobre el accidente que dejó un saldo de 47 muertos. Hoy por la mañana comenzará en el lugar del accidente conocido como la Cuesta del Totoral el rescate de elementos del ómnibus para la ampliación de pericias. Para el trabajo fueron convocados técnicos de Buenos Aires, que tendrán que rescatar el micro del fondo del barranco. Sobre este particular, la jueza garantizó la seguridad sobre las pruebas que se recojan. Mientras Oyola sigue internado por un cuadro de hipertensión en Tucumán, entre los sobrevivientes quedan ahora cinco personas aún hospitalizadas, entre ellos una chica de ocho años y Juan José Soberón, uno de los choferes del micro que continúa en coma cuatro. Tanto Soberón como José Luis Juárez, su acompañante, fueron imputados en la causa y sobre ellos la jueza también libró una orden de detención. En ambos casos, la imputación es por homicidio culposo. Ayer se conocieron nuevos datos sobre la situación del trasporte general de Catamarca: según datos de la UTA local, el 50 por ciento no tiene papeles en regla.

El cura Grassi terminó ayudando a quienes antes había denunciado

En el juicio por el concurso telefónico, el sacerdote dijo que fue "correcto" lo que cobró. Born y Rodríguez, de festejo.

Por Carlos Rodríguez

La titubeante y contradictoria declaración del sacerdote Julio Grassi, supuesto testigo de cargo, hizo que el de ayer fuera un día de jolgorio para los directivos de la firma Hard Communication, acusados de "defraudación por administración fraudulenta" de un concurso televisivo realizado en 1997 en el programa de Susana Giménez. Los empresarios Jorge Born, Federico Quirno y Roberto Engels, junto con el novio de Susana, Jorge "Corcho" Rodríguez, virtualmente festejaron la para ellos casi segura absolución, según se desprendía de sus comentarios. Y no exageraban, porque el propio Grassi reconoció que la liquidación que recibió, por un monto de 1.080.000 pesos, "era la correcta, según dijo el contador" que lo representó en las negociaciones "extrajudiciales". Ni los jueces ni el fiscal llevaron a fondo el tema que había sido señalado como crucial durante la instrucción: ¿es legal que a Grassi le hayan pagado el 7 por ciento de los 15 millones recaudados o debía recibir más de 7 millones de pesos, como surge de un decreto ley vigente en esos años? El interrogante sigue abierto.

Tan errática fue la actitud de Grassi ante los jueces que sus propios asesores, al ser consultados por **Página/12**, estimaron que "los directivos de Hard van a ser absueltos". El fiscal Eduardo Marina le preguntó varias veces a Grassi: "¿A usted lo presionaron para que firmara el acuerdo extrajudicial? ¿Lo engañaron? ¿Abusaron de su confianza?". Después de pronunciar una serie interminable de "ni", el cura dijo que estaba "satisfecho por el acuerdo alcanzado", pero su manifestación se mantuvo dentro del anodino tono general. La alegría de los cuatro imputados se tradujo en risotadas cuando, junto con sus abogados, Oscar Salvi y Carlos Novak, se dirigieron hacia el baño, ubicado en el entrepiso superior del piso diez del edificio de Lavalle 1171, donde funciona el Tribunal Oral número 19 que los está juzgando.

Insaciable, Jorge "Corcho" Rodríguez parecía querer un poco más de sangre: "Yo soy católico y me da vergüenza que un cura mienta tanto", dijo el novio de Susana una vez que estuvo fuera del recinto, pero eludió explicar a qué se refería. La declaración de Grassi había sido más que conveniente para ellos y del comentario de Rodríguez se deduce que deben haber sido muy tensas las negociaciones entre las partes. Estas comenzaron a mediados de 1998, luego de una escandalosa denuncia pública del por entonces muy decidido sacerdote. "Esto tenía que terminar", se justificó Grassi al salir y juró que en adelante "nunca más" prestará el nombre de la Fundación Felices los Niños para un concurso benéfico televisivo.

A la confusión que aportó Grassi le sumó lo suyo el perito contador Ricardo Madrid. Al hacer el recuento de cómo se repartieron los 15 millones recaudados –las llamadas totalizaron 18 millones, pero tres millones nunca pudieron ser cobradas a los clientes morosos por las telefónicas– dejó sin rendir un monto cercano a los dos millones. Madrid confirmó que se pagaron 6,5 millones en premios, 2,5 en publicidad, 1,6 a las telefónicas, 1,1 se llevó la empresa de auditexto Telinfor y unos 400 mil pesos se repartieron entre la ex Comisión Nacional de Comunicaciones y la Secretaría de Desarrollo Social. Grassi, supuesto beneficiario, cobró por derecha apenas 400 mil pesos y luego recibió una "donación" de 680.000 pesos, en un intento de Susana Giménez por parar el escándalo.

Todo suma poco más de 13 millones, cuando se cobraron 15. Nadie trató de saber quién se había llevado el billete ganador con el premio fantasma. Los jueces lo intentaron y no hicieron más que poner en aprietos al perito, que tardó minutos en comprender una simple suma cuyo monto total era de 638.868 pesos. Eso fue lo que cobraron los directivos y el personal de Hard en 1997. La cifra no figuraba en el balance del contador. Nadie explicó ni preguntó por qué. El ex funcionario de Desarrollo Social Juan Pardo se limitó a decir que el decreto 7342/65, que fijaba que el 50 por ciento de las colectas debía ser destinado a la entidad de beneficencia, "era imposible de aplicar" en el concurso de Susana. Ese decreto, que en mayo de 1998 fue reemplazado por otro más austero todavía, decía que Grassi tenía que haber cobrado 7 millones de pesos, pero el tema no parece ser motivo de este juicio.

Arnaldo Pampillón

Julio Grassi pasó de las denuncias a las evasivas.
Con esto, los imputados ya creen que serán absueltos.

CUATRO AÑOS Y MEDIO POR ABUSO CONTRA UN CHICO

Condena para un maestro

"Cuando llegue a mi casa, mi hijo me va a decir 'gracias'", se emocionó la madre de un chico que fue abusado por su profesor de música cuando concurría al jardín de infantes. El docente Juan Carlos Privitello fue condenado a cuatro años y medio de prisión por el Tribunal Oral número 28, que lo encontró responsable de abuso deshonesto en al menos un caso. Y dictaminó una inhabilitación para ejercer cargos docentes durante ocho años. Sin embargo, se fue libre de la sala de audiencias ya que tiene diez días para llevar a cabo la apelación.

En 1996, los padres de dos nenas y un nene de entre tres y cuatro años acusaron al profesor de música Juan Carlos Privitello de haber manoseado a sus hijos "tanto en clase como cuando los acompañaba al baño" y detallaron que los chicos habían modificado sus hábitos, incluso con el surgimiento de fobias relacionadas con concurrir al jardín de infantes. Los menores eran alumnos del establecimiento ubicado en Pergamino al 200, de Flores.

Más tarde, Privitello había sido procesado por dos de aquellos casos pero fue sobreseído. Y siguió trabajando en el jardín hasta 1998, momento en que apareció una nueva presentación judicial en su contra. Esta causa estuvo en un comienzo a cargo de la jueza de menores María Casará y luego pasó a manos del magistrado de instrucción Osvaldo Rodríguez, que procesó al docente, aunque no fue a la cárcel.

Durante el proceso oral, el abogado querellante Mario Bibas solicitó una pena de ocho años y el fiscal José Chakas una pena de cuatro años y medio, que fue la que finalmente se le impuso. El defensor Julio Frederik pidió la absolución de su cliente, por entender que no había pruebas que lo incriminaran. Sin embargo, el tribunal integrado por Carlos Chediek, Alfredo Olivan y Carlos Rengel Mirat tuvo en cuenta las pericias psicológicas y consideró que Privitello cometió "abuso deshonesto agravado" porque se habría producido cuando el profesor estaba a cargo del cuidado del niño y debía responder por él. También lo inhabilitaron para ejercer cargos docentes durante ocho años.

"Los testimonios que se tomaron en el juicio fueron muy duros", indicó el juez Carlos Chediek. Todavía el fallo no está firme, ya que el docente seguramente apelará la resolución. Afuera de la sede del tribunal, dos madres de las víctimas coincidieron en que "se hizo justicia". "Lo importante es que no va a estar más en contacto con niños", dijo una.

"Al fin se hizo algo para que los chicos no tengan que volver a pasar por algo parecido", agregó la otra, con lágrimas en los ojos. Y el abogado Bibas advirtió que la pena "va a tener que ser efectiva", además de recomendar "prestar atención a los chicos" cuando explicitan síntomas de abuso sexual. "Tuvimos que pelear contra una corporación muy fuerte –admitió la mamá de una víctima–. Pero lo logramos."

Presa por hacer mendigar a la hija

La mujer disfrazaba a la nena para dar más lástima. También fue acusada de maltratos. Debate por el uso de chicos como mendigos.

Por Alejandra Dandan

El dato es que una nena de cuatro años estuvo mendigando durante seis meses obligada por su mamá. La nena usaba un barbijo y un cuello ortopédico finlandés para provocar más lástima. Pero este caso no se reduce a los datos: para los penalistas, es un síntoma de un estado de desesperación sin antecedentes que crece entre los sectores de menos recursos. Aquella mujer ahora está detenida, pero en esta misma semana el Consejo de los Derechos del Niño de la Ciudad tomó contacto con otra pareja de padre e hija que trabajaba en condiciones similares. Aunque no hay datos para saber si las espuelas de la crisis están disparando estas estrategias, algunos especialistas creen que las condiciones del país pueden propiciar hasta la "automutilación": uno de los recursos usados en la India para conseguir limosnas.

Hace dos semanas, el juzgado penal de Mariano Bergés recibió una denuncia desde un hotel familiar de la calle Catamarca 135, de Once. Ahí, desde hacía seis meses, vivía Haydée Mabel del Valle, la mujer de 43 años que ahora está detenida. En aquella denuncia, los vecinos del hotel contaron que la mujer le ponía un barbijo y un cuello ortopédico a su hija para hacerla mendigar. Además, mencionaron golpes y distintos tipos de maltratos.

La investigación del caso se hizo en una semana. Bergés le dio intervención a la Comisaría 8ª, desde donde se hicieron trabajos de rastreo, siguieron a la mujer durante el día, en los colectivos y en la misma esquina de San Martín y Alem donde paraba todos los días. El resto, lo confirmaron los testigos: entre ellos declararon algunos traseúntes y la gente del hotel de la calle Catamarca. Ahora, Haydée del Valle está detenida en la cárcel de Ezeiza, pero su situación procesal no está definida. La causa está caratulada por "lesiones" y "reducción a condición análoga a la de servidumbre". Cuando el juez le pidió explicaciones, ella dijo que no tenía otro tipo de respuesta más que la necesidad de alimentar a su hija: "Teníamos hambre –dijo– y estamos comiendo con las moneditas".



Ana D'angelo

La crisis provoca nuevos casos de mendicidad obligada.
La mujer todavía no tiene definida su situación procesal.

Esto fue lo que provocó entre quienes siguieron el caso una suerte de parálisis. El barbijo y el cuello ortopédico colocado de prepo sobre la nena y usado para trabajar durante seis meses no le provocó secuelas físicas. Ella está ahora internada en el Hospital Garrahan con marcas de golpes y con algún grado de desequilibrio psíquico. Y aunque no hubo un mutilamiento físico, sí lo hubo en sentido simbólico: "Sabe qué creo –dice Bergés–, que nos estamos pareciendo un poco a la India, donde se acude a la automutilación para ganar monedas". Y esa marca "como en este caso, produce daños mentales graves", dice.

¿Pero es así? ¿Aumentan los casos de chicos obligados por sus familias a trabajar de mendigos? ¿Los obligan, o mendigar no es un trabajo sino una de las últimas estrategias de supervivencia?

Mónica Isaguirre es la encargada del Centro de Atención Transitoria del Consejo de los Derechos del Niño de la Ciudad. Allí está alojada, desde el lunes, una nena que pedía limosnas con su papá en Santa Fe y Carlos Pellegrini. "La realidad es ésta –dice Isaguirre–: desde el punto de vista económico, efectivamente los chicos son un sostén para la familia, son una estrategia y los padres lo admiten." ¿Qué admiten? Que si se ponen en la misma esquina, sus hijos ganan más dinero. "Pero esto –sigue Isaguirre– no lo tomamos como un fenómeno novedoso, están y han estado."

Con la profundización de la crisis, es posible que vayan creciendo los chicos que trabajen como mendigos, pero estos indicadores no aparecen al menos en el Consejo del Menor, donde no llegan todos los casos, sino aquellos que son identificados por una contravención. Este es otro de los puntos que evalúa Isaguirre. En el ámbito de la ciudad, la mendicidad no es un delito sino una contravención objetada por el artículo 49 del Código de Convivencia. Por ese articulado, se sancionó al padre de la nena que llegó esta semana pero no a Haydée del Valle. En ese caso, la causa entró directamente al fuero penal porque la imputación excede a una contravención.

> **Declaración:** ***Dijo que no tenía otro tipo de respuesta más que la necesidad de alimentar a su hija: "Teníamos hambre y estamos comiendo con las moneditas".***

AUMENTARON C

La curd

Por Eduardo Videla

Manejar un vehículo después de haber bebido alcohol parece una costumbre difícil de erradicar en los porteños. Lo demuestra un estudio realizado por la Dirección de Seguridad Vial porteña en zonas donde abundan restaurantes, boliches bailables y pubs, según el cual el 27 por ciento de los conductores examinados manejaba con algún grado de alcoholemia, con riesgo para su seguridad y la de terceros. El 11 por ciento lo hacía por encima del nivel aceptable por la Ley de Tránsito, de medio gramo de alcohol por litro de sangre. El año pasado, los valores registrados fueron del 12 y el 4 por ciento, respectivamente, aunque en ese momento los controles no se centralizaron en las zonas gastronómicas. Un dato más alarmante aún –tal vez relacionado con el primero– es el aumento de los accidentes de tránsito con víctimas fatales en la ciudad de Buenos Aires, desde agosto de 2001 a mayo de 2002, pese a que en las calles hay un 20 por ciento menos de vehículos que hace un año (ver aparte). Según datos de la Policía Federal, en ese lapso hubo 109 muertos en accidentes, contra 75 del mismo período, un año antes.

Según el informe, la explicación de este incremento podría encontrarse en el agravamiento de la situación económica y social. "Los mismos factores que reducen la cantidad del tránsito automotor, empeoran el estado psicofísico de las personas, tanto conductores como peatones", sostiene el estudio elaborado por la Dirección de Seguridad Vial. En otras palabras, podría decirse que la situación social estaría

El aumento que

Incidencia de Alcoholem
Año 2001

4% En falta
8% Intox
88

Hasta 0,49 gramos sólo se considera intoxicación. A partir de 0,5 es infracción.

Menos acciden

En los primeros cinco meses d
ciudad de Buenos Aires se registr
dentes de tránsito que en el mism
2001: 2893 contra 3007. Pero en
do, la cantidad de muertos en est
mayor: 64 contra 42. Los datos, p
Policía Federal, contrastan con el
culos que circulan por la ciudad,
dEC, ronda el 20 por ciento.

Las estadísticas de los hospital
Tornú corroboran aquellas cifras:
2002, el número de víctimas fatal
fatales alcanzó la cifra más alta d
años. Ese mes, en toda la ciudad,
muertes por este tipo de episodio

¿Qué ocurrió en esta ciudad, q
el año pasado la notable disminu
ciento en las muertes por acciden

Presa por hacer mendigar a la hija

La mujer disfrazaba a la nena para dar más lástima. También fue acusada de maltratos. Debate por el uso de chicos como mendigos.

Por Alejandra Dandan

El dato es que una nena de cuatro años estuvo mendigando durante seis meses obligada por su mamá. La nena usaba un barbijo y un cuello ortopédico finlandés para provocar más lástima. Pero este caso no se reduce a los datos: para los penalistas, es un síntoma de un estado de desesperación sin antecedentes que crece entre los sectores de menos recursos. Aquella mujer ahora está detenida, pero en esta misma semana el Consejo de los Derechos del Niño de la Ciudad tomó contacto con otra pareja de padre e hija que trabajaba en condiciones similares. Aunque no hay datos para saber si las espuelas de la crisis están disparando estas estrategias, algunos especialistas creen que las condiciones del país pueden propiciar hasta la "automutilación": uno de los recursos usados en la India para conseguir limosnas.

Hace dos semanas, el juzgado penal de Mariano Bergés recibió una denuncia desde un hotel familiar de la calle Catamarca 135, de Once. Ahí, desde hacía seis meses, vivía Haydée Mabel del Valle, la mujer de 43 años que ahora está detenida. En aquella denuncia, los vecinos del hotel contaron que la mujer le ponía un barbijo y un cuello ortopédico a su hija para hacerla mendigar. Además, mencionaron golpes y distintos tipos de maltratos.

La investigación del caso se hizo en una semana. Bergés le dio intervención a la Comisaría 8ª, desde donde se hicieron trabajos de rastreo, siguieron a la mujer durante el día, en los colectivos y en la misma esquina de San Martín y Alem donde paraba todos los días. El resto, lo confirmaron los testigos: entre ellos declararon algunos traseúntes y la gente del hotel de la calle Catamarca. Ahora, Haydée del Valle está detenida en la cárcel de Ezeiza, pero su situación procesal no está definida. La causa está caratulada por "lesiones" y "reducción a condición análoga a la de servidumbre". Cuando el juez le pidió explicaciones, ella dijo que no tenía otro tipo de respuesta más que la necesidad de alimentar a su hija: "Teníamos hambre –dijo– y estamos comiendo con las moneditas".



Ana D'angelo

La crisis provoca nuevos casos de mendicidad obligada.
La mujer todavía no tiene definida su situación procesal.

Esto fue lo que provocó entre quienes siguieron el caso una suerte de parálisis. El barbijo y el cuello ortopédico colocado de prepo sobre la nena y usado para trabajar durante seis meses no le provocó secuelas físicas. Ella está ahora internada en el Hospitál Garrahan con marcas de golpes y con algún grado de desequilibrio psíquico. Y aunque no hubo un mutilamiento físico, sí lo hubo en sentido simbólico: "Sabe qué creo –dice Bergés–, que nos estamos pareciendo un poco a la India, donde se acude a la automutilación para ganar monedas". Y ésa marca "como en este caso, produce daños mentales graves", dice.

¿Pero es así? ¿Aumentan los casos de chicos obligados por sus familias a trabajar de mendigos? ¿Los obligan, o mendigar no es un trabajo sino una de las últimas estrategias de supervivencia?

Mónica Isaguirre es la encargada del Centro de Atención Transitoria del Consejo de los Derechos del Niño de la Ciudad. Allí está alojada, desde el lunes, una nena que pedía limosnas con su papá en Santa Fe y Carlos Pellegrini. "La realidad es ésta –dice Isaguirre–: desde el punto de vista económico, efectivamente los chicos son un sostén para la familia, son una estrategia y los padres lo admiten." ¿Qué admiten? Que si se ponen en la misma esquina, sus hijos ganan más dinero. "Pero esto –sigue Isaguirre– no lo tomamos como un fenómeno novedoso, están y han estado."

Con la profundización de la crisis, es posible que vayan creciendo los chicos que trabajen como mendigos, pero estos indicadores no aparecen al menos en el Consejo del Menor, donde no llegan todos los casos, sino aquellos que son identificados por una contravención. Este es otro de los puntos que evalúa Isaguirre. En el ámbito de la ciudad, la mendicidad no es un delito sino una contravención objetada por el artículo 49 del Código de Convivencia. Por ese articulado, se sancionó al padre de la nena que llegó esta semana pero no a Haydée del Valle. En ese caso, la causa entródirectamente al fuero penal porque la imputación excede a una contravención.

> **Declaración:** ***Dijo que no tenía otro tipo de respuesta más que la necesidad de alimentar a su hija: "Teníamos hambre y estamos comiendo con las moneditas".***

AUMENTARON CASI EL TRIPLE LOS CONDUCTORES ALCOHOLIZADOS

La curda que puede ser la última

Por Eduardo Videla

El 11 por ciento de los conductores revisados en controles de alcoholemia en la ciudad maneja borracho. El año pasado eran sólo el 4 por ciento. Además, aumentaron las muertes en accidentes de tránsito, pese a que hay 20 por ciento menos de autos en la calle.

Manejar un vehículo después de haber bebido alcohol parece una costumbre difícil de erradicar en los porteños. Lo demuestra un estudio realizado por la Dirección de Seguridad Vial porteña en zonas donde abundan restaurantes, boliches bailables y pubs, según el cual el 27 por ciento de los conductores examinados manejaba con algún grado de alcoholemia, con riesgo para su seguridad y la de terceros. El 11 por ciento lo hacía por encima del nivel aceptable por la Ley de Tránsito, de medio gramo de alcohol por litro de sangre. El año pasado, los valores registrados fueron del 12 y el 4 por ciento, respectivamente, aunque en ese momento los controles no se centralizaron en las zonas gastronómicas. Un dato más alarmante aún –tal vez relacionado con el primero– es el aumento de los accidentes de tránsito con víctimas fatales en la ciudad de Buenos Aires, desde agosto de 2001 a mayo de 2002, pese a que en las calles hay un 20 por ciento menos de vehículos que hace un año (ver aparte). Según datos de la Policía Federal, en ese lapso hubo 109 muertos en accidentes, contra 75 del mismo período, un año antes.

Según el informe, la explicación de este incremento podría encontrarse en el agravamiento de la situación económica y social. "Los mismos factores que reducen la cantidad del tránsito automotor, empeoran el estado psicofísico de las personas, tanto conductores como peatones", sostiene el estudio elaborado por la Dirección de Seguridad Vial. En otras palabras, podría decirse que la situación social estaría generando "conductas peligrosas como una mayor tendencia a la agresión o distracción en los comportamientos en el tránsito".

El último informe sobre control de alcoholemia fue realizado entre el 2 de enero y el 30 de junio de este año. Se realizaron 48 operativos y 2338 controles de conductores, de jueves a domingo, en horario nocturno, tanto a automovilistas particulares como choferes de taxis y motociclistas. Justamente entre estos últimos se registraron los niveles más altos de alcoholemia: sólo el 44 por ciento de los conductores de motos estaba libre de intoxicación alcohólica. El 39 por ciento de los examinados estaba en infracción (más de 0,5 gramo por litro), mientras que el 16,7 presentaba registros de consumo menor.

"Conducir después de beber alcohol es una conducta social que está estandarizada: no está internalizada en la mayoría de la gente la idea de que está prohibida y va a ser sancionada", dice la directora de Seguridad Vial, Leticia Piris.

–¿Estos datos demuestran una falla en las campañas de prevención? –le preguntó **Página/12** a la funcionaria.

–Algunos creen que en las campañas deben mostrarse accidentes y sangre. Otros dicen que eso es contraproducente. Nosotros pensamos que los cambios de conductas son personales: cuando el bebedor social es controlado y sancionado, pasa de hacer algo socialmente aceptado a convertirse en un infractor. Por eso, es fundamental que los controles se mantengan en el tiempo.

El Programa de Control de Alcoholemia se inició en diciembre de 2000 y, según la funcionaria, aún es pronto para esperar cambios de comportamiento. Los equipos de control se conforman por personal especializado, con el apoyo de efectivos de la Policía Federal (o Prefectura, en Puerto Madero) y una ambulancia del SAME. Los infractores reciben dos tipos de sanciones: son demorados hasta que descienda el nivel de alcoholemia y, además, se les hace el acta de infracción. La multa por manejar alcoholizado va de 118 a 360 pesos.

La demora suele generar resistencia por parte de los automovilistas. "Se han registrado casos de violencia verbal, insultos o amenazas del tipo 'Vos no sabés con quien te metés, te voy a hacer echar'. Pero nunca agresión física", relata Piris.

Los hombres sacan una leve ventaja sobre las mujeres a la hora de conducir bebidos. El 27,3 por ciento de los varones controlados tenía alcohol en sangre, mientras que entre las mujeres las transgresoras llegaron al 22 por ciento. Entre los taxistas, que tienen prohibición total del consumo del alcohol, el 4,7 por ciento presentaba registros de alcoholemia.

> **Crisis:** ***"Los mismos factores que reducen la cantidad del tránsito automotor empeoran el estado psicofísico de las personas, tanto conductores como peatones".***

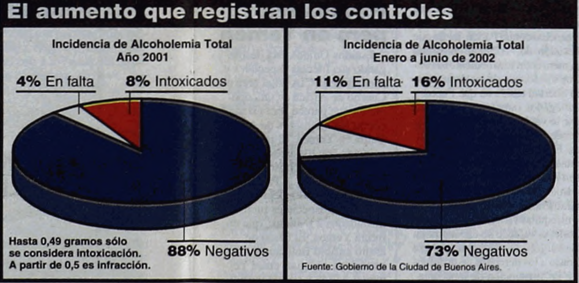
Si se analizan los datos por barrio, el Centro aparece como el área más riesgosa: el 33,3 por ciento de los conductores estaban alcoholizados, y el nivel de infracciones subió del 4,7 por ciento en 2001 a 19,8 este año. En menor medida, se registraron aumentos en Recoleta (de 5,9 a 13,5), Flores (7,5 a 12) y Palermo (6,7 a 9), entre otros barrios.

El relevamiento también arrojó resultados decepcionantes respecto a dos conductas tan obligatorias como incumplidas: sólo el 19 por ciento de los motociclistas usa casco y apenas el 14 por ciento de los conductores de vehículos utiliza el cinturón de seguridad. Otras dos muestras de la falta de apego por la vida.

Jorge Larrosa

Durante este año, los controles se intensificaron en las zonas aledañas a bares y restaurantes.
Según la estadística, el 27 por ciento de los conductores maneja con algún grado de alcohol.

El aumento que registran los controles



Menos accidentes, pero más muertes

En los primeros cinco meses de este año, en la ciudad de Buenos Aires se registraron menos accidentes de tránsito que en el mismo período de 2001: 2893 contra 3007. Pero en ese mismo período, la cantidad de muertos en estos accidentes fue mayor: 64 contra 42. Los datos, producidos por la Policía Federal, contrastan con el descenso de vehículos que circulan por la ciudad, que según el INdEC, ronda el 20 por ciento.

Las estadísticas de los hospitales Fernández y Tornú corroboran aquellas cifras: en mayo de 2002, el número de víctimas fatales en accidentes fatales alcanzó la cifra más alta de los último cinco años. Ese mes, en toda la ciudad, se registraron 19 muertes por este tipo de episodios.

¿Qué ocurrió en esta ciudad, que había logrado el año pasado la notable disminución en un 30 por ciento en las muertes por accidentes de tránsito?

Para los especialistas, entre las causas de los accidentes se encuentran desde las fallas de señalización y el estado de las calles hasta la imprudencia, el desconocimiento o desobediencia a las normas de tránsito o conductas adictivas como el consumo de alcohol. Se estima que el consumo de bebidas alcohólicas es condicionante en el 40 por ciento de las muertes causadas por accidentes de tránsito.

El aumento de los casos de alcoholemia y la resistencia a utilizar casco y cinturón de seguridad permiten concluir a los autores del informe que, en el tránsito, "es posible observar los efectos del debilitamiento de los vínculos sociales, el abandono de la obligación de reciprocidad y la falta de adhesión a las normas por parte de los ciudadanos". Estas conductas, dice el informe, manifiestan "un predominio de la hostilidad y la agresión por sobre la cooperación y el respeto mutuo".

ARMAS

El sargento ayudante del Ejército Tomás Núñez fue detenido anoche durante un operativo realizado en el Escuadrón Buenos Aires del Batallón de Arsenales 601, con asiento en la localidad bonaerense de Boulogne. La detención fue ordenada por el juez federal Roberto Marquevich, a partir de un trabajo realizado por el equipo de periodistas de "Telenoche Investiga", que anoche puso en pantalla su primer programa del año. Mediante la utilización de una cámara oculta, en el ciclo del Canal 13 se demostró que Núñez vendía a delincuentes armas de puño y fusiles FAL que habían sido secuestrados en operativos policiales realizados en los últimos años. Las armas llegaban al batallón enviadas desde distintos juzgados nacionales, con el único fin de ser destruidas. Núñez, que es mecánico armero, vendía las pistolas a 800 pesos y los Fal a 1500 pesos, de acuerdo con su propia confesión. También les confió a los periodistas, que se hicieron pasar por delincuentes, que en una ocasión había recibido como pago, a cambio de diez "largos" (fusiles), un auto robado Renault Laguna. "Yo te la trucho", admitió Núñez durante un momento de la emisión de "Telenoche Investiga", aludiendo a un trabajo previo de eliminación del número de serie de las armas vendidas en forma ilegal. En el allanamiento realizado anoche en el Batallón de Arsenales 601 tomó intervención el Grupo Halcón. El Ejército eludió dar información sobre lo ocurrido.

ASI EL TRIPLE LOS CONDUCTORES ALCOHOLIZADOS

a que puede ser la última

El 11 por ciento de los conductores revisados en controles de alcoholemia en la ciudad maneja borracho. El año pasado eran sólo el 4 por ciento. Además, aumentaron las muertes en accidentes de tránsito, pese a que hay 20 por ciento menos de autos en la calle.

Jorge Larrosa



Durante este año, los controles se intensificaron en las zonas aledañas a bares y restaurantes.
Según la estadística, el 27 por ciento de los conductores maneja con algún grado de alcohol.

generando "conductas peligrosas como una mayor tendencia a la agresión o distracción en los comportamientos en el tránsito".

El último informe sobre control de alcoholemia fue realizado entre el 2 de enero y el 30 de junio de este año. Se realizaron 48 operativos y 2338 controles de conductores, de jueves a domingo, en horario nocturno, tanto a automovilistas particulares como choferes de taxis y motociclistas. Justamente entre estos últimos se registraron los niveles más altos de alcoholemia: sólo el 44 por ciento de los conductores de motos estaba libre de intoxicación alcohólica. El 39 por ciento de los examinados estaba en infracción (más de 0,5 gramo por litro), mientras que el 16,7 presentaba registros de consumo menor.

"Conducir después de beber alcohol es una conducta social que está estandarizada: no está internalizada en la mayoría de la gente la idea de que está prohibida y va a ser sancionada", dice la directora de Seguridad Vial, Leticia Piris.

–¿Estos datos demuestran una falla en las campañas de prevención? –le preguntó **Página/12** a la funcionaria.

–Algunos creen que en las campañas deben mostrarse accidentes y sangre. Otros dicen que eso es contraproducente. Nosotros pensamos que los cambios de conductas son personales: cuando el bebedor social es controlado y sancionado, pasa de hacer algo socialmente aceptado a convertirse en un infractor. Por eso, es fundamental que los controles se mantengan en el tiempo.

El Programa de Control de Alcoholemia se inició en diciembre de 2000 y, según la funcionaria, aún es pronto para esperar cambios de comportamiento. Los equipos de control se conforman por personal especializado, con el apoyo de efectivos de la Policía Federal (o Prefectura, en Puerto Madero) y una ambulancia del SAME. Los infractores reciben dos tipos de sanciones: son demorados hasta que descienda el nivel de alcoholemia y, además, se les hace el acta de infracción. La multa por manejar alcoholizado va de 118 a 360 pesos.

La demora suele generar resistencia por parte de los automovilistas. "Se han registrado casos de violencia verbal, insultos o amenazas del tipo 'Vos no sabés con quien te metés, te voy a hacer echar'. Pero nunca agresión física", relata Piris.

Los hombres sacan una leve ventaja sobre las mujeres a la hora de conducir bebidos. El 27,3 por ciento de los varones controlados tenía alcohol en sangre, mientras que entre las mujeres las transgresoras llegaron al 22 por ciento. Entre los taxistas, que tienen prohibición total del consumo del alcohol, el 4,7 por ciento presentaba registros de alcoholemia.

Si se analizan los datos por barrio, el Centro aparece como el área más riesgosa: el 33,3 por ciento de los conductores estaban alcoholizados, y el nivel de infracciones subió del 4,7 por ciento en 2001 a 19,8 este año. En menor medida, se registraron aumentos en Recoleta (de 5,9 a 13,5), Flores (7,5 a 12) y Palermo (6,7 a 9), entre otros barrios.

El relevamiento también arrojó resultados decepcionantes respecto a dos conductas tan obligatorias como incumplidas: sólo el 19 por ciento de los motociclistas usa casco y apenas el 14 por ciento de los conductores de vehículos utiliza el cinturón de seguridad. Otras dos muestras de la falta de apego por la vida.

Crisis: ***"Los mismos factores que reducen la cantidad del tránsito automotor empeoran el estado psicofísico de las personas, tanto conductores como peatones".***

registran los controles

a Total

ados

Negativos

Incidencia de Alcoholemia Total
Enero a junio de 2002

11% En falta
16% Intoxicados
73% Negativos

Fuente: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

es, pero más muertes

ste año, en la
on menos acci-
período de
e mismo perío-
accidentes fue
ducidos por la
escenso de vehí-
e según el IN-

Fernández y
n mayo de
en accidentes
os último cinco
registraron 19

había logrado
n en un 30 por
de tránsito?

Para los especialistas, entre las causas de los accidentes se encuentran desde las fallas de señalización y el estado de las calles hasta la imprudencia, el desconocimiento o desobediencia a las normas de tránsito o conductas adictivas como el consumo de alcohol. Se estima que el consumo de bebidas alcohólicas es condicionante en el 40 por ciento de las muertes causadas por accidentes de tránsito.

El aumento de los casos de alcoholemia y la resistencia a utilizar casco y cinturón de seguridad permiten concluir a los autores del informe que, en el tránsito, "es posible observar los efectos del debilitamiento de los vínculos sociales, el abandono de la obligación de reciprocidad y la falta de adhesión a las normas por parte de los ciudadanos". Estas conductas, dice el informe, manifiestan "un predominio de la hostilidad y la agresión por sobre la cooperación y el respeto mutuo".

ARMAS

El sargento ayudante del Ejército Tomás Núñez fue detenido anoche durante un operativo realizado en el Escuadrón Buenos Aires del Batallón de Arsenales 601, con asiento en la localidad bonaerense de Boulogne. La detención fue ordenada por el juez federal Roberto Marquevich, a partir de un trabajo realizado por el equipo de periodistas de "Telenoche Investiga", que anoche puso en pantalla su primer programa del año. Mediante la utilización de una cámara oculta, en el ciclo del Canal 13 se demostró que Núñez vendía a delincuentes armas de puño y fusiles FAL que habían sido secuestrados en operativos policiales realizados en los últimos años. Las armas llegaban al batallón enviadas desde distintos juzgados nacionales, con el único fin de ser destruidas. Núñez, que es mecánico armero, vendía las pistolas a 800 pesos y los Fal a 1500 pesos, de acuerdo con su propia confesión. También les confió a los periodistas, que se hicieron pasar por delincuentes, que en una ocasión había recibido como pago, a cambio de diez "largos" (fusiles), un auto robado Renault Laguna. "Yo te la trucho", admitió Núñez durante un momento de la emisión de "Telenoche Investiga", aludiendo a un trabajo previo de eliminación del número de serie de las armas vendidas en forma ilegal. En el allanamiento realizado anoche en el Batallón de Arsenales 601 tomó intervención el Grupo Halcón. El Ejército eludió dar información sobre lo ocurrido.

MIRADOR

ALEMANIA

Un brindis al deportador



Al filo de las elecciones generales, la campaña en Alemania dio ayer un nuevo giro cuando el candidato conservador, Edmund Stoiber (foto), declaró que deportará a 4000 militantes islámicos si es votado como canciller este domingo. Nuevamente por debajo en las encuestas, el gobernador de línea dura de Bavaria parece estar en un último intento para capitalizar el vínculo entre inmigración y terrorismo en Europa. Stoiber afirmó que de los 30.000 musulmanes fundamentalistas identificados en Alemania, "entre ellos existen 4000 que están preparados para la violencia. La policía lo sabe". La última encuesta del Instituto Forsa da ventaja a su rival, el canciller Schroeder, del Partido Socialdemócrata (SPD) con 40 por ciento frente a un 38 por ciento de la Democracia Cristiana (CDU/CSU).

AUSTRIA

Cae el Cuarto Reich



Mientras comenzaba la campaña electoral para los comicios legislativos del próximo 24 de noviembre, el partido del polémico ultranacionalista Joerg Haider parece a punto de perder más de la mitad de los votos conseguidos en 1999 –cuando quedó segundo con el 26,9 por ciento–. El Partido Liberal de Austria (FPOe) viene en picada, según una encuesta de Gallup, hasta el cuarto lugar en la intención de voto con apenas el 12 por ciento de apoyo popular, informó ayer el semanario *News*. Según el sondeo, el actual favorito es el Partido Socialdemócrata (SPOe) con el 37 por ciento, por delante del gobernante Partido Popular (OeVP), que obtiene el 35 por ciento. El tercer partido más votado sería el de los Verdes, con el 13 por ciento. Es en estas condiciones que Mathias Reifhhold (foto) aceptó ayer la presidencia del FPO.

AFP



Maurice Papon sale ayer de la cárcel parisina de La Santé después del fallo.
El Tribunal de Apelaciones de París no siguió los lineamientos de la Fiscalía General.

El desaparecedor que usó la ley para quedar impune

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El hombre que mandó a la muerte a miles de judíos durante el régimen de Vichy fue liberado ayer en Francia gracias a un polémico fallo judicial.

Maurice Papon duerme en su casa. El ex funcionario del gobierno colaboracionista de Vichy, condenado en 1998 a 10 años de cárcel por haber orquestado la deportación de 1500 judíos durante la Segunda Guerra Mundial, recuperó ayer su libertad luego de que el Tribunal de Apelaciones de París, basándose en una ley de marzo de este año, decidiera que el colaboracionista no presentaba un cuadro médico adecuado. Según las alegaciones del Tribunal, Papon, a sus 92 años, presenta "un conjunto de patologías que compromete su pronóstico vital". El funcionado de Vichy, que entre 1942 y 1944 sembró el terror en la comunidad judía del sudoeste de Francia obtuvo así una victoria suplementaria que se agrega a su ya excepcional supervivencia política. Pese a su comprometido pasado como prefecto de la Gironda, Papon llegó a ser prefecto de París en los años 60 y hasta ministro de Presupuesto en el gobierno del ex presidente liberal Valery Giscard D'Estaing (1974-1981). Fue con ese título que viajó a la Argentina en plena dictadura militar del general Videla para ultimar los entretelones de la venta de material militar y negociar la nunca obtenida liberación de los desaparecidos franceses.

En su nuevo fallo, el Tribunal de Apelaciones de París no siguió los lineamientos de la Fiscalía General. Hace unas semanas, la Fiscalía había considerado que la liberación de Papon podría "provocar y reactivar disturbios excepcionales del orden público". El mismo ministro de Justicia francés Dominique Perben declaró ayer que el fallo del Tribunal "resultaba contrario al punto de vista" de su ministerio. El nuevo veredicto de la Justicia suscitó en el país una inmensa emoción al tiempo que acarreó reacciones muy firmes. No es común que un individuo condenado por "complicidad en crímenes contra la humanidad" recobre la libertad de un día para otro. El abogado Serge Klarsfeld, presidente de la Asociación Hijos e Hijas de Deportados Judíos de Francia, "lamentó" la decisión mientras que Patrick Gaubert, presidente de la Liga contra el Racismo y el Antisemitismo, calificó el fallo como "lamentable". Para Gaubert, "Papon hubiese merecido permanecer en la cárcel porque los crímenes que cometió son imperdonables". Decisión "consternante" para algunos, "insulto a la memoria de las víctimas" para otros, la liberación de Papon tomó por sorpresa a los medios judiciales y los protagonistas de su juicio. El abogado Gérard Boulanger, que en 1981 y al cabo de una extensa pesquisa presentó las primeras querellas contra Papon, juzgó que la decisión del Tribunal constituía "una mera coartada médica". El riesgo que se esconde detrás de la puesta en libertad reside en que Papon y sus abogados intenten en el futuro que se le vuelva a hacer un juicio y, por ende, que se reexamine su condena. El camino judicial para esta eventualidad quedó abierto luego de que en julio pasado la Corte Europea de Derechos Humanos (CEDA) condenara a Francia con el cargo de "proceso no equitativo". Los jueces de esta Corte, cuya sede se encuentra en Estrasburgo, consideraron que era contrario a los derechos de la defensa y a la "presunción de inocencia" que la Justicia francesa no hubiera actuado cuando se imponía el pedido de casación presentado por Papon con la excusa de que el acusado no se entregó a las autoridades en vísperas de la audiencia prevista en la jurisdicción penal de más autoridad.

Ayer, inmediatamente después de que se conoció el nuevo fallo, los abogados de Papon se presentaron en la cárcel parisina de La Santé y obtuvieron rápidamente su liberación. Ya casi centenario, Maurice Papon sigue siendo una espina en el pie de la República Francesa. Durante décadas, el ex ministro de Presupuesto gozó de altas protecciones. Su juicio requirió más de 19 años de investigaciones, avances y retrocesos. Antes de ser encarcelado en 1999, Papon recurrió a mil astucias para evitar la cárcel y hasta se fugó a Suiza para escapar a su condena.

El lamento de las víctimas

Uno tras otro, los testigos en la Corte de Burdeos en el proceso contra Maurice Papon se sucedieron para hablar de un padre o una madre perdidos, un amigo muerto, un niño asesinado y su propio sufrimiento. Juliette Besanzon, de 67 años, vestida para la oración en la sinagoga, fue una de las pocas que miró a Papon a los ojos y lo obligó a retirar su mirada. "Soy judía y creyente, pero no fui creada para ser deportada. Oh, sí, Sr. Papon, usted es una personalidad pero no del lado bueno. Vi cómo 14 personas de mi familia (incluyendo a sus padres) eran deportadas entre 1942 y 1944, pero Dios me permitió vivir para poder hablar en este juicio. Nosotros, los judíos de Burdeos, estábamos tan orgullosos de ser franceses y sin embargo usted nos llamó y nos hizo pagar tres francos a cada uno a cambio de una estrella amarilla que debíamos usar todo el tiempo." Luego, volviendo su rostro hacia el jurado, dijo: "No pueden absolver a alguien que fue cómplice de todo eso. He compensado por los míos perdidos y di a luz seis hijos que me han dado 14 nietos. Si ustedes lo liberan, entonces mi familia perdida morirá una segunda vez. Cuando escuche el veredicto estaré en paz por fin". Ahora, Juliette no estará en paz nunca más.

EL PATRIOTISMO

Cuando

Por Matthew Engel*
Desde Washington

La administración Bush busca ahora asegurarse el apoyo doméstico para una acción militar contra Irak y para eso urgió al Congreso norteamericano para que apruebe una resolución autorizando un ataque antes de que el Consejo de Seguridad de la ONU vote sobre el asunto. Mientras los funcionarios de la administración continuaron criticando a Saddam Hussein, los líderes del Congreso se unieron ayer, abierta aunque no siempre convincentemente, detrás de la política de George Bush hacia Irak y acordaron llevar una rápida votación al Congreso. Por ahora, Bush está logrando lo que se propone: según una encuesta de Gallup para CNN y *USA Today*, un 57 por ciento de los norteamericanos apoya el ataque a Irak y un 55 por ciento estima que el Congreso debe dar las facultades al presidente para que lo ordene. En la ONU, el jefe de inspectores Hans Blix presentará hoy un informe sobre lo que se dialogó con los iraquíes, mientras Estados Unidos y Gran Bretaña preparan un borrador de resolución que autorice el uso de la fuerza.

En su desayuno semanal de trabajo con el presidente, las figuras principales de los dos partidos en el Senado y la Cámara de Representantes se comprometieron a votar una resolución sobre Irak antes de las elecciones legislativas del 5 de noviembre. El secretario de Defensa Donald Rumsfeld fue después hasta el Capitolio y le dijo al comité de Defensa de la Cámara de Representantes que la votación debía producirse, en realidad, antes de que el Consejo de

Hay guerra, pero en Yemen

Estados Unidos está desplegando sus fuerzas especiales y agentes de la CIA en el área en Cuerno de Africa en una operación que parece ser lanzada contra los miembros de Al-Qaida en Yemen. El traslado coincide con los arrestos de yemenitas sospechosos de Al-Qaida en EE.UU. y Pakistán. Alrededor de 800 efectivos de las fuerzas especiales fueron trasladados a Djibouti, que enfrenta Yemen. El barco de asalto anfibio Belleau Wood navega ya en aguas entre Yemen y Africa y podría participar en cualquier operación en tierra de largo alcance. Entre las tropas de las que se dijo están en la región prontas a entrar en Yemen está la Fuerza Delta, una de las fuerzas de elite norteamericanas que se especializan en capturar sospechosos en países extranjeros. En diciembre pasado las fuerzas yemenitas, con una lista de sospechosos provista por Washington, intentaron poner bajo arresto a tres presuntos miembros de Al-Qaida en una remota provincia del este de Yemen. El resultado fue una batalla campal entre el Ejército y las tribus de hombres, que dejó más de 20 muertos en tanto los sospechosos lograron escapar.

CONTRA IRAK ES EL EJE DE LA CAMPAÑA EN EE.UU.

Saddam hace ganar elecciones

Mientras la administración Bush volvía a arremeter contra Irak, su presidente se concentró en ganar el apoyo del Congreso para una acción militar. El trasfondo son las elecciones legislativas del 5 de noviembre y la estrategia de Bush de retratar a sus críticos como antipatrióticos.


AFP

George W. Bush reunido ayer con los líderes demócratas Tom Daschle y Dick Gephardt.
Los jefes de la mayoría en el Senado y de la minoría en la Cámara quieren un voto lo antes posible.

Seguridad dicte su propia resolución, intensificando así la presión sobre la ONU. Se espera que Bush hable en los próximos días sobre el tema, y que para entonces tendrá el mandato para atacar a Saddam cuando quiera. Rumsfeld reiteró la urgencia de atacar Irak. "No hay ningún Estado terrorista que plantee una amenaza más grande e inmediata a la seguridad de nuestro pueblo y la estabilidad del mundo", declaró. Mientras hablaba al Congreso, dos mujeres aparecieron sorpresivamente a sus espaldas con carteles, cantando "inspecciones, no guerra". El presidente del Comité de Defensa, Duncan Hunter, ordenó que fueran sacadas de la sala.

"El asunto no son las inspecciones", siguió diciendo Rumsfeld. "El objetivo es el desarme de Irak. Esto es lo que se acordó con Irak. Esto es lo que se acordó con la ONU." De todos modos, el portavoz de la Casa Blanca Ari Fleischer insistió más tarde: "Nuestra política es el cambio de régimen". Y el presidente Bush lo reiteró luego de su desayuno con los congresistas: "La gente razonable entiende que este hombre no es razonable; nos tenemos que manejar con esto", dijo Bush.

Los líderes demócratas le ofrecieron el apoyo del partido. "Tenemos que estar juntos en Estados Unidos para apoyar la vía diplomática y la militar, si es necesaria, para resolver el problema", declaró el líder demócrata de la Cámara de Representantes, Dick Gephardt. Pero detrás de la solidaridad aparece un cálculo político. Las elecciones del 5 de noviembre están cada vez más presentes en la capital norteamericana: el lunes y el martes, más que tratar con asuntos geopolíticos o bélicos, Bush estuvo reuniendo fondos para los candidatos republicanos en Iowa y Tennessee. Y la base del cálculo demócrata ha cambiado dos veces durante la semana pasada: primero, cuando Bush pareció haber ganado la partida en la Asamblea General de la ONU, y segundo el lunes, cuando el ofrecimiento de Irak confundió a la opinión mundial.

Hay fuertes indicaciones de que los republicanos se preparan para usar el tema de Irak para criticar la falta de patriotismo de la oposición. En la carrera vital en Dakota del Sur en el Senado, el demócrata Tim Johnson está bajo la lupa republicana por su oposición de 1991 a la guerra del Golfo, y George Bush padre está buscando fondos para su oponente republicano, John Thune. Esto encaja con un patrón que se reproduce en todo el país y por el que los candidatos republicanos, en lugar de concentrarse en asuntos locales teniendo en cuenta que es una elección legislativa, centran la campaña en enfatizar la solidaridad con el presidente. Esto preocupa a los demócratas, que intentan que el tema de Irak se diluya lo antes posible. Y la única manera de hacerlo es darle al presidente en el Congreso la autoridad que quiera lo más rápido posible, a la espera de que en las negociaciones en la ONU se pueda frenar una nueva ola de guerra y patriotismo, al menos hasta antes del 5 de noviembre.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

PRIMER ATENTADO EN ISRAEL EN SEIS SEMANAS

La tregua que voló en pedazos

Por Jonathan Steele*
Desde Jerusalén

Un terrorista palestino detonó la bomba que llevaba encima ayer en la parada de ómnibus cerca de la ciudad árabe-israelí de Umm el-Fahm en el norte de Israel, matándose y matando a un policía israelí e hiriendo a otro policía y un transeúnte. Fue el primero de estos ataques en más de seis semanas. Ayer, más temprano, un motorista israelí fue muerto en un ataque con disparos en Cisjordania que se adjudicaron las Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa, una milicia relacionada con el movimiento Fatah del líder palestino Yasser Arafat.

El cuerpo carbonizado de un colono judío que había desaparecido desde hacía dos días también fue encontrado ayer en un basural en Cisjordania, aparentemente víctima de militantes palestinos. Los dos asesinatos marcaron la primer vez desde el 5 de agosto que civiles israelíes fueron muertos en Cisjordania. Mientras tanto, una delegación de funcionarios de la ONU estuvo bajo fuego de las tropas israelíes mientras visitaban el campo de refugiados de Rafah, en el sur de la Franja de Gaza, obligándolos a refugiarse, dijeron algunos testigos. Un corresponsal de Reuters que acompañaba a la delegación de la ONU dijo que nadie resultó herido en los disparos y que estos provenían de la posición del ejército en Termir en la frontera con Egipto.

Las fuentes militares israelíes negaron que las tropas hubieran disparado, pero no dijeron de donde provenían los disparos. No resulta claro que fue lo que provocó la vuelta de los ataques palestinos. El movimiento Fatah de Arafat acordó la semana pasada en un alto a la violencia unilateral dentro de Israel y dijo que estaba instando a otros grupos a que hicieran lo mismo. Sin embargo, dijo que la resistencia dentro de Cisjordania, refiriéndose a ataques sobre tropas y colonos israelíes, continuaría.

Mientras tanto, representantes del llamado Cuarteto –la ONU, Rusia, la Unión Europea y Estados Unidos–, se reunieron ayer en Nueva York para implementar los detalles de un nuevo "mapa de caminos" para un Estado palestino. Grandes esbozos de un plan en tres fases fueron acordados el martes, por el secretario de Estado de Estados Unidos, Colin Powell, y sus contrapartes de Rusia y Dinamarca, que preside la Unión Europea.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña.* Especial para **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.


AFP

Uno de los heridos, evacuado del lugar de la explosión.
No es claro qué causó la vuelta de los ataques palestinos.

MIRADOR

UZBEKISTAN

Big Brother más inmune



Uzbekistán firmó ayer con Estados Unidos (en la foto, el secretario de Estado norteamericano Colin Powell con su homólogo uzbeko Abdelaziz Kalimov) un acuerdo para exceptuar a las tropas estadounidenses presentes en su territorio de eventuales demandas ante el Tribunal Penal Internacional (TPI). Uzbekistán es una de las bases desde donde Estados Unidos lanzó su guerra con Afganistán y está aumentando sus efectivos allí. Con este acuerdo, ya van nueve países que aceptan pactar con Estados Unidos en base al artículo 98 del Tratado de Roma, que permite "saltarse" el TPI con acuerdos bilaterales. Los anteriores son República Dominicana, Israel, Timor Oriental, Rumania, Islas Marshall, Palau y Tayikistán.

AZERBAIJAN

Rusia pesa un poco menos



Los hombres con casco en cabeza y pala en mano son, de izquierda a derecha, el secretario de Energía norteamericano, Spencer Abraham, el presidente de Azerbaiján, Heidar Aliyev, el de Georgia, Edouard Shevardnadze y el de Turquía, Ahmet Sezer. Y lo que están haciendo allí, cerca de la capital azerbaijana de Bakú, no le agrada nada a Rusia: están inaugurando la construcción de un oleoducto para transportar hacia el Mar Mediterráneo el petróleo de la región, y que pasará por Azerbaiján, Georgia y Turquía. O sea, evitando pasar por Rusia.

En la ceremonia formal se establecerá el orden de los partidos, porque de acuerdo con las designaciones, mañana jugarán Juan Chela con Marat Safin y Gastón Gaudio con Yevgeny Kafelnikov.



AFP

Juan Ignacio Chela, uno de los singlistas del equipo argentino de Copa Davis.
Mañana deberá enfrentarse con Marat Safin, ex número uno del mundo, buscando la final.

Sortean en Moscú la semifinal de la Copa Davis entre Rusia y Argentina

La fase previa de la semifinal de la Copa Davis que disputarán Rusia y la Argentina entrará hoy en las últimas instancias cuando se realice el sorteo que determinará el orden de los partidos a jugarse desde el próximo viernes en el Palacio de Deportes Luzhniki, en Moscú. El reglamento del torneo estipula que en la primera jornada se enfrenten el primer singlista de un país contra el segundo del otro, por lo que del sorteo sólo dependerá el orden en el que se presentarán los tenistas; en la segunda jornada se disputará el doble; y en la última, se enfrentarán entre sí las dos primeras raquetas de cada equipo y, posteriormente, las dos segundas.

Lo más probable es que mañana, a partir de las 6 (hora argentina), Marat Safin, número uno de Rusia, se mida con Juan Ignacio Chela (22º del ranking: campeón este año en Amersfoort, finalista en Sydney y en Long Island y llegó a los octavos del Abierto de los Estados Unidos) y luego, Yegveny Kafelnikov lo haga contra Gastón Gaudio (21º del ranking mundial: obtuvo este año los torneos de Mallorca y Barcelona). El sábado, a partir de las 7, la dupla Safin-Kafelnokov tendrá como oponentes a Lucas Arnold y David Nalbandian, mientras que el domingo, a partir de las 6, deberán enfrentarse Safin con Gaudio y a continuación lo harán Kafelnikov y Chela.

El equipo argentino, que tiene como capitán a Alejandro Gattiker, en su regreso al Grupo Mundial luego de una ausencia de diez años, le ganó en febrero pasado 5-0 a Australia, que no contó con el número uno del mundo, Lleyton Hewitt, en Buenos Aires, y después venció 3-2 a Croacia, también con el Lawn Tennis como escenario. Rusia, en tanto, eliminó primero a Suiza 3-2 y luego a Suecia 4-1, en ambas ocasiones en Moscú.

A pesar del buen momento de los tenistas argentinos, Rusia será un rival muy complicado por la condición de local, la superficie rápida y además porque cuenta con el poderío de sus singlistas, dos ex números uno del mundo. Pero ambos países llegan a esta instancia tras haber dejado en el camino a dos grandes de la Davis: Australia, que ganó 27 veces la Copa y llegó a 18 finales (es el segundo país más laureado después de Estados Unidos, que tiene 31 títulos), y Suecia, ganador en siete ocasiones, con otras cinco finales en su historia, lo que habla del buen momento de ambos equipos.

En cuanto a los antecedentes, Argentina y la URSS se enfrentaron por única vez hace 17 años, en Buenos Aires, con un saldo totalmente desfavorable para el equipo nacional, ya que no sólo perdió la serie por 3-2, sino que esa derrota lo sentenció al descenso a la segunda categoría.

Desde mañana, Argentina jugará frente a Rusia su sexta semifinal de Copa Davis. Sólo una vez, en 1981, los argentinos pudieron superar esa instancia, cuando vencieron a Gran Bretaña por 5-0, y luego perdieron la final en Estados Unidos ante los locales por 3-1. En 1977, Argentina perdió en Buenos Aires ante Australia por 3-2; en 1980, cayó ante Checoslovaquia por 3-2, también en Buenos Aires; en 1983, en Estocolmo, cayó ante Suecia por 4-1; y en 1990, perdió en Sydney la serie frente a Australia por 5-0.

Por su parte, Rusia, que participa en la Davis desde 1962 (como URSS hasta 1991), tiene como mejores antecedentes haber llegado a la final en dos oportunidades, en 1994 y 1995, con Kafelnikov en el equipo. En ambas ocasiones, Rusia jugó como local y perdió. En la primera lo hizo con Suecia, por 4-1, y en la segunda con Estados Unidos, por 3-2.

LO ACUSAN DE DEJARSE PRESIONAR POR KHADAFI

Salpicaron a Bilardo en Libia

Carlos Salvador Bilardo se vio envuelto en el escándalo que estalló en el fútbol de Libia, cuya selección condujo entre 1996 y 1997, cuando Saadi Khadafi, el hijo del líder libio Muammar Khadafi, que es también presidente de la Federación Libia de Fútbol, despidió al entrenador del seleccionado, el italiano Franco Scoglio, y éste acusó a Bilardo de haber aceptado sin chistar presiones del juvenil dictador. Scoglio denunció que todos sus predecesores aceptaron las presiones para que Saadi Khadafi jugara en la selección, "incluido Bilardo".

"Llevaba tres victorias en tres partidos y Libia lidera su grupo de clasificación a la Copa de Africa 2004. La verdad es que, conmigo, el hijo de Khadafi no jugó ni jugará un minuto en la selección –afirmó Scoglio–. ¿Dicen que me despiden porque perdimos 3-2 contra Congo? Es un pretexto, algo inexacto e incorrecto. Ese partido lo ganamos 3-2 y primero le ganamos 1-0 a Egipto en Alejandría y 4-0 a Togo."

El entrenador contó que sólo convocó "por una formalidad" a Saadi Khadafi para el partido ante Congo, ya que se jugó en Libia, pero que éste "se fue después del primer tiempo", aparentemente disconforme porque el técnico no tenía intenciones de incluirlo. "Durante mi gestión él ni siquiera hizo un calentamiento. ¿El motivo? Como jugador no vale nada." Según Scoglio, Bilardo sí lo habría incluido.

Scoglio afirmó que el otro motivo de su despido es que rechazó dirigir al equipo de Saadi Khadafi, el Jtthad, porque no quiso entrenar a una escuadra y luego enfrentarse contra jugadores de su propia selección. El entrenador calificó a Saadi Khadafi como "un vanidoso, un hombre de bajísimo nivel". Fuentes de la Federación revelaron que Scoglio será reemplazado por otro italiano. Khadafi es accionista de la Juventus de Torino.

EMPATO SIN

Boca

Boca debe mirar hacia adentro para encontrar responsabilidades por esta segunda eliminación de la temporada, después de la Copa Libertadores, en esta Copa Sudamericana, al empatar sin goles con Gimnasia en Salta. Si subestimó al torneo, o si el equipo que asumió el compromiso no estuvo a la altura de las circunstancias, es una cuestión que técnico, plantel y dirigentes deberán discutir. Lo cierto es que, más allá del rédito económico que esta Copa televisiva pudiera haberle dejado, para jugar de la manera en que Boca lo hizo en sus dos presentaciones en este torneo, más vale haber terminado pronto...

El equipo de la Ribera tenía que remontar una desventaja de dos goles, pero el entrenador Oscar Tabárez insistió con el equipo que perdió en La Plata, sin la mayoría de los titulares que hicieron ascender a Boca hasta el segundo puesto en la tabla del Apertura. ¿Subestimación? Más bien pareció cuidado: para no arriesgar a los jugadores más valiosos en una campaña que no arrancó bien, y de paso darle partidos a jugadores que los precisan: caso número uno, Roberto Sosa.

Pero el Pampa y su corte de ombúes no acertaron a generar un proyecto sustentable (para estar a la moda) de fútbol. Se la pasaron tirando pelotazos sin ideas, mientras Sosa se dedicaba a mirar los centros que le llovían desde la derecha sin levantar siquiera los talones del piso. Mal podía Boca remontar una ventaja cualquiera en semejantes condiciones.

A Gimnasia le interesaba menos el juego que el resultado; a Boca también, pero como tenía que conquistar al menos dos goles, necesitaba jugar más que el equipo de La Plata. Y no supo.

Los "visitantes" (Boca fue "local" en Salta a cambio de 100 mil pesos) no tuvieron pruritos: despejes fuertes, altos, lejanos. Turienzo y Enría, allá arriba, esperaban su posibilidad, y la defensa de Boca hizo lo posible por dárselas.

El partido pintó, inclusive, durante largo rato para tragedia: Gimnasia parecía más cerca de la apertura, vía contragolpe, que Boca, sometido al torpe desempeño de Sosa, la inoperancia de Estévez, la tibieza de Pérez. Solo Donnet, con sus remates de larga distancia, intentó poner algo de luz en la tiniebla del ataque boquense.

Los arrestos de entusiasmo de Boca duraron, en el segundo tiempo, un cuarto de hora; en ese lapso, Sosa estrelló en el palo un jugadón de Estévez. Los salteños deliraron cuando Tabárez mandó a la cancha a Tévez, con media hora por delante, y luego al cambiar a Bracamonte por Sosa, a 20 minutos del final. Tévez insinuó con un par de jugadas excitantes –Olave le tapó con el pecho una clara situación– pero los últimos 15 minutos volvieron a ser los del primer tiempo. Insoportables.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-H-T-Y) Matutina

1	0779	8	6339	15	2402
2	9764	9	3392	16	5089
3	8828	10	8330	17	1447
4	9577	11	7956	18	6877
5	1812	12	7039	19	6396
6	7958	13	8466	20	5153
7	1035	14	8036		

Quiniela Nacional (C-J-V-Y) Vespertina

1	7454	8	4538	15	1029
2	7253	9	4753	16	5299
3	8387	10	8539	17	1827
4	3219	11	7302	18	4899
5	3690	12	8387	19	1526
6	9357	13	7179	20	6397
7	3271	14	0382		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4007	8	2790	15	6331
2	6279	9	1747	16	3378
3	1869	10	3241	17	0472
4	6274	11	0784	18	5301
5	8030	12	8625	19	8303
6	4591	13	8736	20	5006
7	1890	14	2183		

Quiniela Nacional (I-F-J-N) Nocturna

1	5208	8	1302	15	2974
2	7811	9	4281	16	8051
3	7054	10	0436	17	1194
4	5756	11	3932	18	1006
5	8260	12	2517	19	4980
6	3253	13	8302	20	1264
7	7617	14	5927		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8679	8	7128	15	2736
2	2037	9	1349	16	5566
3	3446	10	2049	17	6455
4	1439	11	8752	18	1499
5	3601	12	5165	19	3956
6	8294	13	1027	20	5924
7	7203	14	9273		

GOLES CON GIMNASIA EN SALTA Y QUEDO ELIMINADO

dijo chau a la Sudamericana

Tenía que vencer por dos goles para ir a los penales, pero ni siquiera pudo ganar el partido. Le faltaron ideas, careció de fútbol, no supo quebrar a un rival parado de manera conservadora, que finalmente pasó a la segunda ronda de la Copa.

Fotobaires


Estévez disputa el balón con Pautasso. Boca no tuvo claridad para llegar al gol.

0	**BOCA** Abbondanzieri; C.González, Schiavi, Dinas, Calvo; Donnet, Pinto, C.Giménez, O.Pérez; Estévez, Sosa. **DT:** Oscar Tabárez.
0	**GIMNASIA** Olave; Noce, San Esteban, Goux, Bustos; Pautasso, Sanguinetti, E.González, Choy González; Enría, Turienzo. **DT:** Carlos Ramacciotti.

Estadio: Mundialista (Salta).
Arbitro: Oscar Sequeira.
Cambios: 46m, E.González (B) por Dinas (B) y Arce (G) por Pautasso; 59m, Tévez (B) por Calvo; 61m, Larrosa (G) por Choy; 67m, Bracamonte (B) por Sosa; 90m, Castillo (G) por Enría.

ANTES DEL CLASICO, SE AGRANDO ESTEBAN FUERTES

"Al Rojo lo tengo de hijo"

"A Independiente lo tengo de hijo." Esteban Fuertes, prácticamente confirmado como titular en River para el clásico del domingo, salió a calentar el clima previo del partido clave de la novena fecha del Apertura. Gabriel Milito, el capitán de Independiente, le advirtió que "en los clásicos nunca hay favoritos, por lo que el triunfalismo, en este caso, cabe menos que nunca". El técnico de River, el chileno Manuel Pellegrini, no dio a conocer el equipo, pero será el que ayer goleó 7-2 a los suplentes. Américo Gallego, en cambio, pondrá en la cancha a los mismos once que vencieron 6-2 a Chacarita y que ayer golearon 5-0 a la Quinta División, con tres tantos de su goleador, Andrés Silvera.

"Me tengo fe. Siempre me fue bien contra Independiente, y más en su cancha. Tenemos más plantel y más recambio que ellos. Lo que pasa es que no tuvieron lesionados ni suspendidos. Hay que ver qué pasa cuando les suceda eso", dijo Fuertes, que jugó un solo partido en Independiente y se fue silbado por los hinchas. "Puede ser que me puteen y tal vez ocurra eso porque con Racing y con Colón les hice algunos goles.

Pero, en realidad, no me preocupa. Ahora, yo me debo a River", afirmó el delantero, quien ayer convirtió 4 de los siete goles del equipo titular en la práctica.

El equipo que Pellegrini alistó ayer fue el siguiente: Comizzo; Garcé, Ayala, Demichelis, Rojas; Guillermo Pereyra, Zapata; González, D'Alessandro; Domínguez, Fuertes. Fernando Cavenaghi irá al banco. "Es probable que Independiente sea hoy el mejor equipo del campeonato –reconoció Martín Demichelis–. Pero tenemos armas para ganarle".

Alejandro Domínguez adujo no sentir preocupación por la "contundencia" de Independiente sino por la falta de profundidad de River en los últimos partidos, y Víctor Zapata reconoció que el partido genera presión "a los dos equipos por igual, porque si ganamos nos acercamos y los demás también tienen oportunidad de hacerlo, mientras que si perdemos quedaríamos muy lejos".

Gallego alineará el domingo a Leo Díaz; Serrizuela, Franco, Milito, Domínguez; Ríos, Castagno Suárez, Guiñazú; Insua, Montenegro; Silvera. Durante el partido de práctica, el entrenador reclamó movilidad a sus dirigidos, porque "la diferencia con River es que Independiente ataca en velocidad y ellos gambeteando", repitió. "Confiamos es en mantener el rendimiento –aseguró el capitán Gabriel Milito–, pero no la eficacia de los últimos partidos, porque eso jamás se puede garantizar."

Debut de San Lorenzo

San Lorenzo iniciará hoy su aventura en la Copa Sudamericana visitando al Monagas. El partido se iniciará a las 22.30 en la selvática Ciudad Guayana, al sur de Venezuela, y será dirigido por el ecuatoriano José Carpio y televisado en directo por Fox Sports. El equipo dirigido por Rubén Insua alineará a todos sus titulares, por lo tanto jugará con Saja; Esquivel, Devaca, Morel Rodríguez, Paredes; Chatruc, Michelini, Zurita, Romagnoli; Acosta, Frutos. El Monagas lo hará con Bottini; Chávez, Carreño, E. Rodríguez, Alejo; Duval, Bravo, C. González, Cardinal; Castellín, J.García; el entrenador es Eduardo Borrero. La revancha se jugará la próxima semana.

OPINION

Por Pablo Vignone

Ultimas ilusiones de las víctimas

Hace tres semanas, los hinchas de River –incluso algunos disfrazados de periodistas– hacían pronósticos o encuestas para determinar cuántos goles iban a convertirle al pálido rival de la fecha. Venían de hacerle 6 a Estudiantes, arrullaban sus oídos con frases como "éste puede ser el primer gran equipo del nuevo siglo".

Tres semanas después, los papeles se han invertido. El que golea es Independiente y muchos de esos hinchas ahora sugieren la posibilidad de que sea River el humillado. Se discute sobre un posible armisticio. Un empate, bah. A Independiente le conviene, argumentan los defensores del pacto preexistente, y River sigue quedándose a cinco unidades de la vanguardia, con medio campeonato por delante.

El partido se palpita como hace mucho tiempo no se espera un clásico. Porque ese hálito de final anticipada que lo envuelve está potenciado por la doble condición de los protagonistas. La de este Independiente arrollador que le tomó el gustito a los resultados de tenis pero al que le disgusta que le enrostren el que, hasta ahora, no le ganó a nadie; la de ese River esquizofrénico, que tanto hiere como teme.

El rasgo caníbal del fútbol argentino no se ha arredrado ante la crisis y más bien parece acelerarse: si los torneos anteriores se devoraban algo así como un técnico cada dos fechas, la media subió en este Apertura 2002: con la renuncia de ayer de Néstor Craviotto a la dirección técnica de Estudiantes (Juan Ramón Verón fue designado interino), son cinco los entrenadores que dijeron adiós cuando todavía no arrancó la novena fecha. Atención Indec: ése es el único indicador que no cae en la Argentina.

La gente no va más a la cancha porque haya mejor fútbol, o sólo por eso. Va porque la promesa de mejor fútbol –algo como lo que pretende encarnar Independiente, algo como lo que podría generar River– sigue siendo la mejor promesa posible en el país de Duhalde y Cía. Todo lo demás es *increíble*. Esta alternativa guarda cierto viso de posibilidad.

Así que no hay que extrañarse. De bueno no hay nada nuevo. O sí: la final anticipada del domingo atrae por eso, porque el futbolero adivina una vaga promesa de entretenimiento entre los pliegues de esos 90 minutos por jugarse. Y con eso le alcanza para mantener encendida la ilusión. Lástima si ya empiezan a cruzarse esos funestos pálpitos de respeto irrestricto.

ARGENTINOS

Goles en la Champions



Con un golazo de Javier Saviola (foto), Barcelona derrotó por 3-2 al Brujas en el Nou Camp. En Manchester, Juan Sebastián Verón contribuyó con un gol a la victoria 5-2 del United sobre el Maccabi Haifa, y en Torino, Mauro Camoranesi marcó el tanto de la Juventus en el empate 1-1 ante el Feyenoord. En Alemania, La Coruña obtuvo un importante triunfo por 3-2 frente al Bayern Munich. Milán superó al Lens 2-1, Galatasaray ganó 2-0 al Lokomotiv, Olympiakos goleó 6-2 al Bayer Leverkusen y el Dinamo Kiev derrotó 2-0 al Newcastle.

Estévez, en duda

Las posibilidades de que Maximiliano Estévez pueda jugar desde el inicio el domingo ante Boca comenzarán a definirse en la práctica de hoy. El delantero de Racing comunicó ayer que tiene ganas de jugar, aunque admitió que todavía sufre dolores, debido al accidente automovilístico que protagonizó la semana pasada.

Grondona, contra reloj

La Cámara del Crimen dispuso ayer que se resuelva en 30 días la situación procesal del presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, por supuesta administración irregular de ese organismo, para lo cual se estima que deberá convocárselo a prestar declaración indagatoria. En la misma situación de Grondona se encuentra Eduardo De Luca, secretario de la Conmebol, "imputados desde hace más de dos años".

Chilavert, acusado

Racing de Estrasburgo iniciará acciones legales contra el arquero José Luis Chilavert, acusado de presentar documentos falsos ante la Liga Profesional de Fútbol francesa (LFP), solicitando el pago de 2,4 millones de dólares. "Mi firma fue falsificada", disparó el presidente del club, Patrick Proisy.

Argentinos en España

La presencia del director irlandés Neil Jordan, para presentar su film *The good thief*, marcará hoy el inicio de la 50ª edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, que se extenderá hasta el sábado 28, cuando se entregue la Concha de Oro. Este año, la selección oficial incluye dos películas argentinas: mañana, Adolfo Aristarain presentará en persona su flamante *Lugares comunes* en el país vasco, donde en 1997 su *Martín (H)* obtuvo la Concha de Plata al mejor actor (Federico Luppi), y luego será el turno de la aquí inédita *Historias mínimas*, que marca el retorno de Carlos Sorín al terreno de la ficción luego de dedicarse por años sólo a la publicidad. La presencia de argentinos, de todos modos, no se limita a la sección oficial. El apartado "Made in Spanish" (que este año incrementó su premio de 6 mil a 18 mil euros) presentará *El juego de la silla*, de Ana Katz, *Sudeste*, de Sergio Bellotti, *Caja negra*, de Luis Ortega, *Un oso rojo*, de Adrián Caetano, estrenada con buenas críticas en el Festival de Cannes 2002, y *Mercano el marciano*, la película de animación para adultos de Juan Antín. Como una manera de celebrar las 50 ediciones, por San Sebastián se espera un desfile de personalidades cinematográficas que incluye a Wim Wenders (presidente del jurado), Dennis Hopper, Jessica Lange, Bob Hoskins, Jean Reno Juliette Binoche y Francis Ford Coppola, quien recibirá un premio especial en reconocimiento a su trayectoria. Además, habrá un show musical a cargo de Joaquín Sabina, Javier Gurrutxaga, Víctor Manuel, Ana Belén y Amaia Uranga.


La relación madre-hijo de "El dulce rumor de la vida" tiene muchos puntos de contacto con "La luna".

La sombra del hermano mayor

El director de "Mundo grúa" hace, a partir del relato de iniciación de un aspirante a la "maldita policía", una cruda radiografía del conurbano bonaerense. Por su parte, Giuseppe Bertolucci sigue los pasos de Bernardo.

Por Horacio Bernades

"El hermano menor de Bernardo." Por más que desde hace un cuarto de siglo lleva adelante una carrera continuada como realizador, Giuseppe Bertolucci jamás ha podido desprenderse del inevitable membrete minimizador. Es posible que nunca lo logre: en cine, el apellido familiar parece colmado para siempre por el nombre del otro. Como para confirmar el aserto, *El dulce rumor de la vida* –ganadora del Ombú de Plata a la Mejor Dirección en Mar del Plata 1999– podría pasar por hermana menor de *La luna*, tanto en lo temático como en lo formal. Como en aquélla, aquí el tema es la relación madre/hijo y la busca del padre ausente, enfocados siempre como vínculos atávicos, más que como simples relaciones familiares. La forma elegida es el melodrama de fuertes acentos operísticos, a la medida de la densidad que se les quiere dar a esos vínculos. Por si algo faltara, el parentesco entre ambas queda subrayado por los ambientes teatrales en los que transcurren (allí eran del mundo de la ópera) y por la presencia de la gloriosa Alida Valli.

Como ocurriera en los primeros films de Bernardo, otra marca familiar asoma en *El dulce rumor de la vida*: la de Attilio Bertolucci, padre poeta de ambos, uno de cuyos versos cierra la película y de paso le da nombre. Así como el hermano mayor siempre vio en el cine una forma de la poesía, viendo *El dulce rumor de la vida* da toda la sensación de que otro tanto ocurre con Giuseppe. Más que un relato regido por acciones, una lógica lineal y encadenamiento espacio-temporal, la estructura algo disjunta de *El dulce rumor de la vida* parece más dirigidas a lo sensorial que a lo estrictamente narrativo. El relato en sí es puro melodrama, haciendo eje en la relación entre Sofía (Francesa Neri) y un niño al que su joven madre abandona instantes después del parto, producido en el baño de un tren entre operísticos manchones de sangre. Sofía es actriz de teatro y mantiene una relación con el director del elenco, Bruno Mayer, a quien el eslavo Rade Serbedzija (recordado por *Antes de la lluvia*) dota de ese aspecto de piloso macho cabrío que lo caracteriza.

En el curso del tiempo (la película se narra en tres tiempos sucesivos), Sofía asumirá como propio ese hijo de otra y más tarde, a modo de venganza ante el hombre que la engañó, dirá que es hijo de Bruno. El niño pasará de la esfera de quien cree su madre a la de quien cree su padre, para dar finalmente, en un bar de pueblo, con su verdadera madre, que, ignorando de quién se trata (¿o tal vez sabiéndolo?), intentará seducirlo. Todo esto se narra mediante grandes bloques dramáticos que funcionan como islotes de relato, en los que las notaciones espacio-temporales aparecen diluidas al máximo y que apuntan más a lo atmosférico que a una funcionalidad narrativa. Largas y densas, todas las escenas parecen producto de una ensoñación, desde esa inicial en la que se ensaya un Otelo en una fábrica inundada, hasta esa última en la que el hijo y "ambas" madres libran su único encuentro alrededor de una mesa de billar. A diferencia de su hermano, en términos formales el Bertolucci menor tiende a forzar las cosas. Impone, de modo sistemático, el uso de encuadres inclinados, así como sombras, nieblas y unos reflejos que dan la sensación de que todas las escenas transcurrieran al borde de una piscina.

Si esa busca de estilización no se vuelve del todo vacua es porque a la larga logra lo que se propone: una sensorialidad que tal vez se agote en sí misma (es como si el drama corriera por un carril y la forma fuera por otro), pero tiene su poder. La sugestión visual de algunos momentos, la comunicatividad de una banda de sonido refinadamente folk y sobre todo la melancólica belleza de Francesa Neri y su absoluta entrega a este personaje de mater dolorosa hacen despegar al conjunto de cierta esterilidad chic que lo persigue como una sombra durante todo el metraje.

EL DULCE RUMOR DE LA VIDA — **6 PUNTOS**

(Il dolce rumore della vita) Italia, 1999
Dirección: Giuseppe Bertolucci.
Guión: G. Bertolucci, Lidia Ravera y Mimmo Rafele.
Fotografía: Fabio Cianchetti.
Intérpretes: Francesca Neri, Rade Serbedzija, Rosalinda Celentano, Alida Valli, Gea Lionello y Niccolo Senni.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta y Cosmos.

"EL BONAERENSE" CONFIRMA EL TALENTO DE PABLO TRAPERO

Un horizonte siempre azul... oscuro

EL BONAERENSE — **8** PUNTOS

Argentina, 2002.
Dirección, guión y producción ejecutiva: Pablo Trapero.
Fotografía: Guillermo Nieto.
Sonido: Catriel Vildosola.
Montaje: Nicolás Goldbart.
Música: Pablo Lescano, "Damas Gratis".
Intérpretes: Jorge Román, Mimí Arduh, Darío Levy, Hugo Anganuzzi, Víctor Hugo Carrizo, Graciana Chironi.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo y otros.


Jorge Román es el Zapa, un aprendiz de policía en el lejano Oeste marcado por la ruta 3.

Por Luciano Monteagudo

Lo primero que impresionaba de *Mundo grúa*, la ópera prima de Pablo Trapero, era su inmediatez, la materialidad casi palpable de todo lo que aparecía en la pantalla, la contigüidad con que se internaba en los trabajos y los días del Rulo, su inolvidable protagonista. Ahora en *El bonaerense*, su segundo largo, Trapero fija toda su prodigiosa capacidad de observación sobre el Zapa, un muchacho de pueblo, como tantos otros, que casi sin darse cuenta pasa a formar parte de la "maldita policía" de la provincia de Buenos Aires. A diferencia de *Mundo grúa*, que conseguía pintar en blanco y negro un paisaje elegíaco, de una rara melancolía, *El bonaerense* es la primera experiencia del director con el color, pero eso no hace sino volver al film más oscuro. Al fin y al cabo, la luz cada vez más sórdida de la realidad ilumina la triste parábola del Zapa.

Un poco como el Rulo, el Zapa (el actor formoseño Jorge Román, excelente) no parece haber pensado demasiado qué hacer con su vida. A los 32 años, vive en un pueblo tranquilo del interior de la provincia y se gana la comida como aprendiz de cerrajero. Un día, su patrón le presenta a "unos amigos de confianza", para los que tiene que hacer un trabajo: abrir una caja fuerte. A la mañana siguiente, el Zapa está tocando el pianito en la comisaría y lo único que le queda en el bolsillo son nueve pesos, cuatro tornillos y dos arandelas. Un tío providencial, que es principal en "la fuerza", no tarda sin embargo en sacarlo del calabozo. Y, para limpiarle el prontuario, lo manda a La Matanza con una recomendación para entrar en la policía de la provincia. "La gente es buena, el lugar es lindo y me deben un par de favores", le dice. Después de todo, nadie parece encontrar demasiadas diferencias de un lado u otro de la ley.

> **Elocuencia:**
> ***Lo notable del film es que el director nunca tiene la necesidad de alzar la voz, de pronunciar un discurso, de señalar con el dedo.***

A partir de ese momento, comienza el relato de iniciación del Zapa, que pasa a ser el aspirante Enrique Orlando Mendoza. Para cuando llegue a agente y después a cabo, en la rápida escala jerárquica de la institución, el Zapa –y con él espectador– habrá aprendido cómo funciona por dentro una comisaría del Conurbano. Lo notable del film de Trapero es que –al igual que en *Mundo grúa*– el director nunca tiene la necesidad de alzar la voz, de pronunciar un discurso, de señalar con el dedo. Le basta con ser fiel a su protagonista y no soltarlo, seguirlo siempre bien de cerca y que la cámara nunca vea nada que no vea él. El rigor del punto de vista es determinante en el logro del film de Trapero, que esta vez se anima con un personaje y un mundo mucho más complejos y ambiguos que los del Rulo, por quien era imposible no sentir simpatía.

Si el film dice algo sobre el estado de las cosas en la Argentina –y dice mucho–, si expresa de qué manera y hasta qué punto está internalizada la corrupción en las instituciones, en la esfera pública y también en la vida privada, lo hace a partir del microcosmos del Zapa, de la cotidianidad de las humillaciones a las que es sometido, de las pequeñas transacciones de favores y tráficos de influencias de las que no sólo es testigo sino también actor, e incluso víctima. *El bonaerense* puede registrar la rutina de un policía en su garita, sus usos y costumbres, que van desde sacarle un pan dulce a un repartidor hasta matar por la espalda a un par de pibes en moto ("Te boletean por cualquier cosa, hacen carrera", se justifica un uniformado), pero la película nunca va a subrayar nada en rojo. Es más, se diría que los momentos más violentos son el par de escenas de sexo que el Zapa tiene con su instructora de la academia policial (Mimí Arduh, una revelación), que no hacen sino reflejar la tensión que corre a los costados de la ruta 3, en ese lejano Oeste que es hoy el conurbano bonaerense.

Se le podría reprochar quizás al film cierta tendencia a demorarse en el retrato de algunos personajes secundarios (como los delirios de un subcomisario obsesionado con los ovnis) o alguna reiteración en la pintura del conjunto, cuando la película da cuenta de la instrucción física, o de la fiesta de graduación de los cadetes. Aun así, es tan potente la imagen de un universo siempre azul, hecho de gorras y jinetas, de patrulleros y de armas, de lealtades interesadas y agachadas cómplices, que en todo caso esa imagen se impone por encima de la mera redundancia para hacer de la repetición todo un sistema narrativo.

"¿Vos querés ser policía? ¿Vos sabés dónde te metés?", le pregunta un comisario al pobre Zapa, en su primera entrevista. Zapa nunca decide nada por sí mismo y no, no tiene idea de dónde se mete ni por qué. Pero terminará por aprender, en un recorrido sordo, silencioso, que después de "un acto destacado de servicio" lo devolverá a una ruta perdida en su pueblo, iluminado por la luz cruda del amanecer, tan solo y desamparado como el Rulo en el final de *Mundo grúa*.

Jolie vs. Jon Voight

La bella actriz estadounidense Angelina Jolie decidió cambiar su apellido después de que su padre, el actor Jon Voight, pidió públicamente que la ayudaran a resolver "los serios problemas mentales de los cuales es víctima". A la vez, el actor se manifestó "muy preocupado" por la suerte de Maddox, el niño camboyano adoptado por la actriz poco antes de separarse de su esposo Billy Bob Thornton. Jolie, ganadora de un Oscar por *Inocencia interrumpida* en 1999 y protagonista de *Tomb Raider*, informó que ya comenzó con los trámites correspondientes para cambiarse el apellido en un tribunal de Los Angeles. A las acusaciones del padre, la actriz replicó: "No quiero hacer públicas las razones de los dichos de mi padre, pero estoy convencida de que no quiero tener ningún tipo de relación con él".

Tanguy, el hombre que no quería desprenderse del cordón umbilical

El film francés "Grupo de familia" gira en torno de un grandulón que amenaza con ir a China, pero nunca les da ese gusto a sus padres.

GRUPO DE FAMILIA 6 PUNTOS

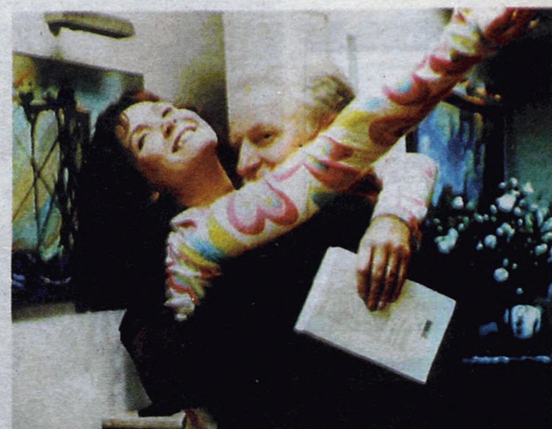
(*Tanguy*) Francia, 2001.
Dirección: Etienne Chatiliez.
Guión: Sophie Tehevenet Becker.
Fotografía: Philippe Welt.
Edición: Catherine Renault.
Música: Pascal Andreacchio.
Intérpretes: Sabine Azema, Andre Dussolier, Eric Berger, Helene Duc, Aurore Clement, Jean-Paul Rouve, Andre Wilms.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Galerías Pacífico, Showcase Belgrano y otros.

Por Martín Pérez

"Eres tan bonito", dice la feliz madre, sosteniendo en brazos a su pequeño vástago, quizá por primera vez en la placidez de su hogar. Así que entonces a su piropo le agrega una promesa dirigida al bebé, que se tomó trece días más de los esperados para salir al mundo: "Si quieres, puedes vivir aquí toda tu vida". Veintiocho años más tarde, aquella amorosa madre escucha cómo otra se queja por un viaje que hará que su hijo abandone el hogar con dieciocho años recién cumplidos y, luego de consolarla, se esconderá en el baño para desahogar su rabia. Es que aquel hijo parece haberse tomado en serio la promesa, y vive de lo más cómodo en la casa de sus padres. Peor aún, no parece tener planes de irse.

Hijo único y sobreprotegido de padres hijos únicos a su vez, Tanguy es un prodigio que estudia filosofía, japonés y está preparando una tesis sobre el chino. Da clases en una escuela y planea viajar a Pekín al finalizar su tesis, el esperado límite de su estancia en el hogar, para la inconfesable desesperación de su madre y extraña placidez de su padre. Nadie parece capaz de odiar al culto y educado Tanguy, salvo su abuela, que simplemente lo llama con cierto desdén "el pekinés" frente a su padre. "¿No se va a ir a vivir a Pekín? Entonces lo puedo llamar así", dice ella, que sabe que Tanguy no se irá a ningún lado. Cuando su sabiduría se haga evidente, estallará la guerra entre el hijo y sus padres.

Cuarto opus de la directora francesa Etienne Chatiliez, la idea argumental de *Grupo de familia* nació de una noticia recogida por los diarios. Dos, en realidad. Una que daba cuenta del juicio iniciado a su madre por su propia hija por quererla echar de su casa, y otra que comentaba la tendencia cada vez mayor de los hijos de seguir viviendo en casa de sus padres. Ese es el centro de la comedia que dispara Chatiliez, primero a partir de la enfermiza obsesión de la madre por no ver más a su hijo, y luego con



El film de Etienne Chatiliez fue un éxito arrasador en Francia.
Todo gira alrededor de un hijo protegido más allá de lo aconsejable.



la displicencia con la que el hijo ocupa cómodamente su lugar en el hogar de sus padres, hasta que el hasta entonces displicente padre también entra en la batalla.

Comedia de personajes antes que de situaciones, y fenomenal éxito de público en Francia, en *Grupo*... es fundamental el aporte de sus protagonistas. Por un lado, Chatiliez cuenta con la versatilidad de Sabine Azema (*Conozco la canción*) para el papel de la madre angustiada por un odio que parece ir contra su naturaleza. En el esencial personaje del padre descuella André Dussolier, compañero de Azema en el film de Resnais y también escondido como la voz narradora de *Amelie*. Es fascinante la sádica transformación de Dussolier, de padre indiferente a conspirador fanático. Pero la revelación del film es Eric Berger, un actor de teatro que encarna a Tanguy con una displicencia que irrita desde su primera escena. Más precisamente, desde el estirar de su cuello desnudo en su primera escena de sexo en la casa paterna, cual tortuga incapaz de salir del caparazón familiar.

Con estos elementos no hay nada violento en *Grupo*..., que a pesar de tanta amenaza es un film complaciente. Complaciente con el hijo, complaciente con los padres, con la abuela e incluso consigo mismo. Al punto de llegar a transformar las sorprendentes arcadas de la madre que descubre que odia a su hijo, con el correr del metraje, en una morisqueta más.

ENTREVISTA AL MUSICO GILBERTO GIL

La senda de Marley

En una entrevista exclusiva con **Página/12**, el bahiano explica los motivos ideológicos y artísticos de su brillante disco de homenaje a la obra de Bob Marley.

Por Esteban Pintos

"Yo también cumplí 60, eh...", dice Gilberto Gil desde su casa en Araras, en las afueras de Río de Janeiro, y luego se ríe. Gil se refiere al reciente y promocionado cumpleaños de su amigo y coterráneo Caetano Veloso, pero no hay rencor alguno en su comentario. En este año de cumples redondos para los creadores del tropicalismo, justamente, Gil publicó un disco de sincero e inspirado homenaje a otra de las más grandes figuras de la música del Tercer Mundo, el jamaiquino Bob Marley, *Kaya N'Gan Daya*. Son quince versiones interpretadas por él y su banda, más una canción propia, "Table tennis table", con la participación de invitados estrella como los jamaiquinos Sly Dumbar y Robbie Shakespeare –seguramente la pareja bajo batería más importante de la historia del reggae– y el coro femenino *The* I-Threes, con Rita Marley a la cabeza.

Además, grabaron en el disco los brasileños Samuel Rosa (guitarrista y cantante de Skank) y, tal vez lo más revelante para el público argentino, la formación completa de Paralamas, con un recuperado Herbert Vianna, en dos canciones: "Nao chore mais" –su adaptación al portugués del clásico "No woman no cry"– y la combativa "Them belly fully" ("But we hungry"). El disco, recientemente editado en la Argentina, tendrá una versión en vivo que aparecerá en Brasil y el resto del mundo a principios de 2003, justo al momento en que Gil regrese de una larga gira por Europa, Estados Unidos y Centroamérica. En abril, informa, será el tiempo de Sudamérica. ¿Vendrá a la Argentina? "Yo tengo muchas ganas, pero sé que ahora es un tiempo muy difícil para organizar shows allí. Así que... veremos. Ojalá se pueda concretar", responde Gil en su muy correcto castellano.

La mención de los 60 años dispara la conversación telefónica con **Página/12**. "Seguimos siendo las mismas personas, con una estructura psicológica y física básica, y la misma personalidad. Pero sí hay cosas que cambian, el flujo de las energías físicas... Este es un tiempo más calmo para mí, es como ingresar en otra estación. Un otoño es diferente de un verano ¿no?", reflexiona uno de los músicos latinoamericanos más importantes del siglo XX. *Kaya N'Gan Daya*, en verdad, parece continuar una etapa de homenajes en la carrera de Gil. Su anterior disco es también de versiones, en este caso de Luiz Gonzaga (*As canções de Eu Tu Eles*), músico folklórico bahiano conocido en su región como el *Rei do Baiao*. A eso se refiere Gil en el texto que abre el librillo del nuevo cd, cuando traza una comparación entre el cangaçeiro (bandido rural, justiciero, del nordeste brasileño, de los años veinte y treinta) y el rastafari, como para acentuar el lazo que une la negritud en Jamaica y en Brasil. Sobre el final de su texto de introducción, Gil define: "Gonzaga: un cangaçeiro implícito, idílico. Marley: un rastaman explícito, real".

Lugar: ***"Tengo muchas ganas (de tocar en la Argentina) pero sé que ahora es un tiempo muy difícil para organizar shows. Así que... veremos. Ojalá pueda".***

–¿Podría explicar el sentido de su comparación entre el cangaçeiro y el rastafari?

–Los cangaçeiros eran hombres que se rebelaron contra el sistema político brasileño, en los años treinta. Defendían a los pobres en la región nordeste de Brasil, armados con fusiles y actuaban como guerrilleros. También amaban la música nordestina, muy alegres, movidos por un deseo cultural, no sólo político. Cuando yo pensaba sobre los rastafaris, se me ocurrió que para el público brasileño sería bueno contextualizarlos y relacionarlos con los cangaçeiros. Ellos eran el grupo más cercano para la comparación, porque tenían un ideal social, libertario y un componente cultural muy fuerte. La gran diferencia sería la utilización de armas: los cangaçeiros con armas reales, los rastafaris con armas espirituales.

–¿Cómo concibió este proyecto de homenaje a Marley y con qué criterio realizó la selección del repertorio?

–No consideré la cuestión de que se trataba de un repertorio muy conocido, con canciones que son verdaderamente universales. Me guié por la pasión, el afecto que tengo por el universo de Marley. Hace tiempo quería hacer un álbum con sus canciones para marcar muy fuertemente el compromiso de un músico, un autor como soy, con la música de Marley. Para decir que este tipo de música que nos debe interesar porque es muy importante, que debe ser considerado como un clásico: como Tom Jobim, Cole Porter, Astor Piazzolla. Porque es eso... canciones bellas que además reflejan una lucha político-social. Pero en primer lugar, la música. El sonido, los arreglos, la concepción musical que tenían Marley y los Wailers. A eso quería homenajear, hacer un tributo. Por eso me quedé con la concepción básica, con pequeños cambios en las armonías, en la rítmica, cambios muy sutiles para mantener la esencia. La participación del coro I-Threes y de Sly and Robbie fue muy importante, porque ellos mantienen un sonido que es irreemplazable en esas canciones.

–La única canción que usted compuso para el disco, "Table tennis table", hace referencia a la cultura rastafari y también a un célebre discurso de Muhammad Alí. ¿Cómo estableció esta relación para escribir la letra?

–Cuando pensé en componer una canción para homenajear a Marley, pensaba en utilizar varios elementos de su contexto. Los rastas, la cultura jamaiquina, la negritud, Africa... especialmente la lengua que hablan los rastafaris, con expresiones propias de su lenguaje como el *I and I*, que significa *nosotros*. En el proceso de composición, me acordé de Alí, que también tenía un contenido de protesta, y el pequeño discurso que dio en una universidad americana: *Me we*. Creo que tiene casi el mismo sentido que el *I and I*. Refiere al sentido de pluralidad que hay en un individuo, y en la individualidad que hay en los colectivos.

–Entre los invitados del disco, resalta la presencia de Paralamas, incluso con Herbert Vianna. ¿Cómo se dio esa participación?

–Fue muy importante para mí, porque determinó la vuelta de Herbert a la actividad musical, fue el primer trabajo que hizo después del accidente. En verdad, fue mi esposa quien me recordó que invitara a Paralamas. "Creo que son imprescindibles", me dijo. En ese momento, pensé que no sería posible, pero cuando volví de Jamaica vi a Herbert por televisión tocando y cantando en su casa. Ahí se me ocurrió que podría llamarlo. Es más, fui a su casa y le conté que quería grabar "Them belly fully" con él, Joao Barone y Bi Ribeiro. Herbert se puso muy contento, y me mostró tres nuevas canciones que había compuesto luego del accidente. El quería grabar "Exodus", también, porque me dijo que significaba mucho para ellos como banda. Pero después, terminamos grabando "No woman no cry" y "Them belly fully" ("But we hungry"). Después de esa experiencia, Herbert se animó mucho y ya está terminando su propio disco, también grabaron uno los Paralamas. Me alegro mucho porque creo que fue fundamental para su recuperación.

"Lula está más cerca que nunca"

–¿Cuál es su observación del proceso electoral que se desarrolla en estos días en Brasil y cuál su opinión sobre la posibilidad de que Lula resulte elegido presidente?

–Creo que Lula está más cerca que nunca. Porque hay una maduración general del PT y de Lula como candidato, y de la sociedad brasileña también. Creo que la clase media, los estratos medios de la sociedad, están más listos ahora para una alternativa de izquierda ¿Por qué? Por todo... Por la decadencia de los modelos neoliberales impuestos por Washington, por la crítica cada vez más fuerte al proceso de globalización centrado en los intereses de Estados Unidos y Europa. Por eso creo que ahora existe una oportunidad real para que alguien como Lula sea el presidente en Brasil.

–Usted tuvo una experiencia política, cuando se desempeñó como secretario de Cultura del estado de Bahía. Han pasado varios años de esa experiencia, ¿cómo la evalúa hoy?

–Fue una buena experiencia, porque todo en la vida es válido. Pero la lección que recibí es que no tengo talento para la política. La política es un arte marcial, que presupone la existencia necesaria de un adversario, y resultó muy difícil para mí. Yo tengo una personalidad más cordial, creo que la diplomacia me va mejor que la política... La gran lección para mí fue ésa: no tengo personalidad, no estoy preparado por formación, no sirvo para la política.

Daniel Jayo

Jorge Drexler quiere tender un puente entre los uruguayos de todo el mundo.

Jorge Drexler enfrenta la "nostalgia del limbo"

El músico uruguayo volvió a Buenos Aires para tocar este fin de semana en ND Ateneo. En esta entrevista explica cómo vive desde lo creativo, estando en España, la grave situación que afecta tanto a la Argentina como a Uruguay.

Por Fernando D'Addario

Jorge Drexler es fatalmente contemporáneo. Su música, que se adecua de un modo heterodoxo a las coordenadas de tiempo y lugar (es uruguayo y vive en España desde hace casi 8 años), lo hace sentir, hoy, más del sur que nunca. Para el público de Buenos Aires, si se permite la alineación automática, Drexler luce más porteño que nunca. Tanto, que por un extraño entramado de azar y reflejo artístico, el ascenso de su popularidad en la Argentina acompañó la debacle del país. El músico señala, en la entrevista con **Página/12**, que vio enfatizada esa sensación el año pasado, a principios de diciembre, en ocasión de su última visita. "Con mi mujer fuimos a ver la película (uruguaya) *25 Watts*. Fue muy impresionante darnos cuenta de que estábamos solos. No había nadie más en una sala enorme de la avenida Corrientes. Salimos a las 11 de la noche y era una desolación." Pasó casi un año y Drexler está de vuelta en la Argentina. Actuará mañana, pasado y el domingo en ND Ateneo (Paraguay 918), y antes de los shows cuenta su visión actual de la realidad.

–Hay una canción del uruguayo Fernando Cabrera, que se llama "Nostalgia del limbo". Eso es un poco lo que siento. Hace un tiempo leí que habían hecho estudios en campos de refugiados, y la gente no sentía añoranzas de su vida en libertad sino de su estadía en otro campo de concentración en el que tenían, no sé, agua caliente. La memoria funciona de una manera muy extraña. Registra las últimas imágenes y desecha otras. En Uruguay y en la Argentina estamos como el culo. Pero estamos como el culo desde hace años.

–¿Cómo repercute este estado de las cosas en el proceso creativo?

–En este momento estoy "tomado" por la situación. No me puedo despegar del desastre. Estoy escribiendo poco. Ya aparecerá algo, pero no sé si necesariamente estará relacionado con la crisis. Quizá me ponga a escribir sobre la contemplación de la naturaleza. La última canción que hice se llama "Puente al sur.org.uy". Es parte de un proyecto que tiende a establecer vínculos entre uruguayos de todo el mundo. Es una base de datos de uruguayos en el exterior. Estamos en una situación de cisma general. Cada vez hay más distancia entre los que viven adentro y los que viven afuera, entre los ricos y los pobres, entre la ciudad y el campo. Sabemos más de España que de Paraguay. Es la gran paradoja de la globalización.

–De hecho, su música llega mucho más fácilmente desde España de lo que hubiera llegado estando en Uruguay...

–Porque el flujo de la información está reglado así. La globalización sería fantástica si fuera realmente global en todos sus aspectos. Pero es unidireccional. Parte de un centro, va a determinadas capitales, de ahí al interior. Es una araña, no una tela de araña, como debería ser.

–Estar lejos del país, y con semejante crisis, ¿potencia esa "nostalgia del limbo" de la que hablaba antes, o se toma la decisión de esquivarla?

–La nostalgia es como la pornografía: al final te deja una sensación de vacío. Y tiene una particularidad: es inevitable. No quiero estar preso de la nostalgia, pero tampoco quiero eludirla, que es otra manera de estar preso.

–Su popularidad fue aumentando en la Argentina en la misma medida que la economía del país iba deteriorándose. ¿Hay alguna relación?

–No sé si es pura casualidad. Tal vez, en tiempos más exitistas, se hubiera dado otra relación con el público, en función de lo que yo planteo. Las crisis conectan de modos tan diversos, y uno está atravesado por tantos vectores, tanto en lo musical como en lo cultural, que los ámbitos de pertenencia afectiva son muy variables. El argentino es un tipo al día con todo lo que ocurre afuera, pero sobre todo ahora, con una búsqueda de pertenencia muy fuerte.

–¿En España se percibe esa dualidad entre modernidad y raíces?

–No de la misma manera. Yo entré allá con la canción de autor. Y para ellos, en la canción de autor, no tiene tanta importancia la raíz y la pertenencia. En España, la noción de cantautor registra por igual a Brassens, Silvio Rodríguez y Bob Dylan. A mí me interesa lo que tienen en común, pero más me interesa la diferencia, y lo que han hecho con la pertenencia. De Dylan me fascina Robert Zimermann, judío, hijo de inmigrantes, rebautizado como Dylan y embanderado con lo más folklórico de la música de Estados Unidos. No sé, es como si yo me hubiese puesto Atahualpa Yupanqui, que, dicho sea de paso, tampoco se llamaba así.

–En la Argentina muchos están conociendo su voz gracias a "Me haces bien", que musicaliza una propaganda de sopa. ¿Qué le sugiere eso?

–Si te soy sincero, un poco me asusta. Me dan miedo los malentendidos. No me gustaría tener un público que fuera a buscar exclusivamente ese tema. Pero no tengo un conflicto ético con la decisión de haberlo cedido. Hace dos años me ofrecieron ceder "La edad del cielo" para una propaganda de cigarrillos y no acepté. Sé lo que es trabajar en un servicio de oncología y me pareció que no estaba bien que dejara utilizar una canción mía. En este caso no es tan grave. Además, trato de no ser hipócrita. Si querés hacer cosas, tenés que saber jugar en ese juego. Yo estoy orgulloso de cómo lo estoy jugando. Mis discos son editados por una compañía multinacional, y no resigno nada de mi libertad creativa por ello. Además, la guita cumple un rol en el mundo material. El desprecio intelectual por todo lo que tiene que ver con el dinero hace que los más ineptos y los más corruptos sean los que hacen todo. Hay cosas que me importan más que eso. Por ejemplo, no estoy en Los Angeles para la entrega de los Grammy. Podría estar, pero preferí tocar en la sala Zitarrosa de Montevideo.

LA COMPETENCIA ESTA QUE ARDE ENTRE LOS CANALES

La lucha es cruel, y mucha

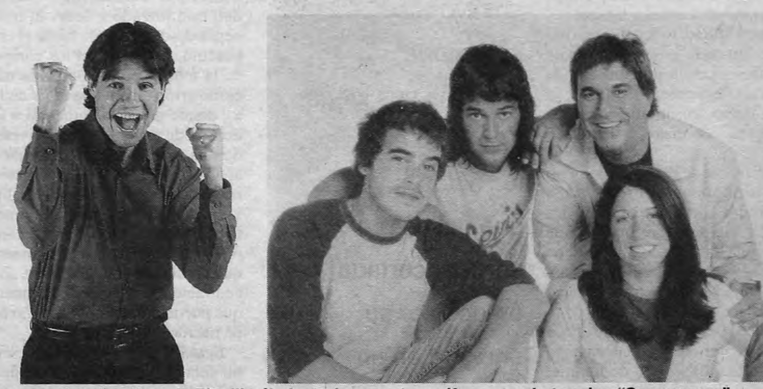
Por Emanuel Respighi

Los triunfos de "Son amores" sobre "El show de Videomatch" fueron el origen de varios cambios en Telefé, que sigue primero. La pelea entre América y el 9 los hizo subir a ambos en la tabla de rating.

Tanto para los responsables de programación de la televisión como para los hacedores de los programas, el rating es una realidad laboral –en general poco saludable– que este año se convirtió en obsesión. Es que el tablero de la competencia está movido, después de años de quietud relativa. El dato más jugoso muestra que la pantalla de Telefé viene en problemas desde mayo, luego de diez años de liderazgo ininterrumpido, pero aun así mantiene el primer lugar, con leve ventaja sobre el 13. En la pelea por el tercer puesto, a su vez, América y Canal 9 avanzaron de gran manera, tanto que se acercaron llamativamente al 13. No hace falta aclarar que el 7 continúa último, muy lejos.

La caída en el promedio de rating histórico que Marcelo Tinelli tenía hasta este año (30 puntos) puede considerarse como uno de los puntos que explican, a medias, las cifras relativamente mediocres de Telefé, que de los 12.1 puntos de rating promedio que alcanzó en mayo bajó a 11.1 en agosto. Por el contrario, Canal 13 pasó de 10.2 puntos promedio de mayo a los 11 que logró el mes pasado, cifra que le alcanzó para quedar a sólo 1 décima del promedio mensual de Telefé. En el caso del canal de Constitución, los motivos que pueden explicar el acercamiento al podio pueden encontrarse en el rating de "Son amores", que con un promedio diario de 30 puntos se convirtió en el éxito indiscutido de la temporada.

Ante esta tendencia, y sabiendo de la imposibilidad de batir a los pibes Marquesi, Telefé dio marcha esta semana a una estrategia para recuperar el terreno perdido, modificando su programación de la tarde. Así levantó el ciclo femenino "Una para todas", poniendo en su lugar capítulos de "La niñera", que en los primeros tres días duplicó los 4 puntos promedio que tenía el programa encabezado por Ernestina Pais. Acompañando este cambio, la gerencia de programación realizó un enroque: la telenovela "Máximo corazón" pasó a ocupar el horario de las 14 en lugar de "Dadyvertido", que ahora se emite a las 20. Por ahora, los cambios parecen haber beneficiado a Telefé, que en lo que va de septiembre estiró la ventaja con respecto al 13 a 5 décimas. El 13 a veces se equivoca: Adrián Suar puso "Camino a la gloria" contra la segunda hora de Tinelli el lunes y se comió una goleada que puso de pésimo humor a Mario Pergolini, que lo hizo público el martes en "CQC".



La pelea del año: Marcelo Tinelli sólo logra levantar sus cifras cuando termina "Son amores". *América y Canal 9 pelean décima a décima, y de paso se acercan un poco a los canales líderes.*

En tanto, la pugna por el tercer lugar sigue siendo una batalla diaria entre América y Canal 9. Mientras en julio habían empatado en 6.7 puntos de rating promedio, las modificaciones que se produjeron en las emisoras (Jorge Rial asumió la gerencia artística de América, que además sumó luego como socios a Daniel Vila, José Luis Manzano and Co. y el 9 cambió de dueño) se plasmaron en cambios en las pantallas. América intentó dar un golpe "revolucionario" extendiendo la programación de lunes al día sábado. Por el contrario, los nuevos directivos del 9 decidieron "limpiar" la imagen de la emisora, modificando el grueso de la programación, así como también el logo y el nombre. Pese a que el 20 de agosto –día en que debutó la programación– el 9 consiguió promediar 9 puntos, la cifra no le alcanzó para quedarse con el tercer lugar durante ese mes: América se impuso con 7 puntos contra los 6.9 de Canal 9.

Sin embargo, en lo que va de septiembre, Canal 9 –la semana pasada contrató a la predecesora de Rial en América, Patricia Weber, como gerente de programación– suma 7.2 puntos promedio, relegando al cuarto lugar a América con 6.7. Pero hay un dato imposible de soslayar: mientras el promedio mensual que acumulan Telefé y el 13 es casi el mismo desde mayo hasta septiembre (alrededor de 22 puntos), el promedio mensual acumulado entre América y Canal 9 subió de 12.4 en mayo a 13.9 en agosto.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



PROFUNDO CARMESI
De Arturo Ripstein
A la 22 por Space

El mexicano Arturo Ripstein, un mimado del circuito de los festivales internacionales, aborda una de sus tantas historias tremendas: una mujer obesa y un gigoló de segunda, con un peluquín increíble, forman una especie de asociación ilícita en la que sacan a flote lo peor de cada uno. El film tiene una estructura de melodrama, pero está plagado de humor negro. El título alude al color de la sangre de los que van cayendo en el salvaje raid de los impresentables que se enamoran para dañar al mundo, en lo que resulta una subversión de los códigos del culebrón televisivo.



PIZZA, BIRRA, FASO
De Bruno Stagnaro y Adrián Caetano
A las 22 por Volver

Una película que dio el puntapié inicial al fenómeno que hoy se conoce como el Nuevo Cine Argentino, acaso la primera, en mucho tiempo, que mostró la vida de la gente común sintonizando con sus códigos y estéticas. La historia es desoladora: la de una banda de cinco jóvenes que vive en una casa tomada y dedica sus horas al delito. Frula, Megabom y Pablo se las arreglan para sobrevivir junto al Cordobés y su novia. La vida de la gran ciudad no es fácil para ninguno y mucho menos para ellos que, aun en el ámbito del delito, dependen de un patrón que los explota.



UNA PELICULA DE MIEDO
De Keenen Ivory Wayans
A las 23.45 por HBO

Divertida parodia que se ríe con ganas de exitosas películas de terror de los últimos tiempos como *Scream*, *Sexto sentido*, *Sé lo que hiciste el verano pasado* y *Matrix*, entre otras. Apuntando al público juvenil, el estilo es sencillo: superar todos los límites del (buen y mal) gusto y la corrección (política) y disparar chistes a repetición. Es por eso que las ideas sobre la obsesión sexual y las drogas son puestas en escena con una liberalidad que, lejos de avergonzar, representan signos concretos del mundo adolescente. El resultado es efectivo.



TOCANDO EL VIENTO
De Mark Herman
A las 18 por Space

En 1992, el pueblo minero de Grimley está por quedarse sin pan y sin trabajo ante el inminente cierre del yacimiento, uno más de los tantos que clausuró el gobierno de Margaret Thatcher. Los mineros tienen una banda que es el orgullo de Grimley. Danny (Pete Postlethwaite), el director a cargo, se empeña en mantenerla en funcionamiento, aun cuando todos los miembros están más preocupados por el cierre de la mina que por otra cosa. Sin embargo, el grupo se mantendrá unido para demostrar que pueden haber perdido todo, pero nunca sus principios.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
11.45
9-TU MUSICA.
12.00
2-LA CORTE.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-IMPACTO.
7-CINE: "Ser o no ser".
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-RUMORES.
11-MAXIMO CORAZON.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-TODO DULCE.
9-ZAP TV.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-EL CLON.
15.30
7-COCINA FACIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-COTIDIANO.
11-LA NIÑERA.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
16.30
13-ESPECIAL-LA OPORTUNIDAD DE TU VIDA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-RECURSOS HUMANOS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VERSUS.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7-ARCHIVO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-REBELDE WAY.
11-DADYVERTIDO.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-EDICION CHICHE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.



"Televisión registrada", conducido por Fabián Gianola y Claudio Morgado. A las 22 por América.

7-CINE: "Lola Mora".
9-EL PRECIO DEL PODER.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-LA INFORMACION.
9-DESPUES DE HORA.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-KAOS, EN LA CIUDAD.
24.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "Sombras del pasado".

ACERCA DE LA VIDA, LAS IDEAS Y LA PRACTICA

El psicoanalista que bebió la

Por Silvia Fendrik*

A doce años de la muerte de Bruno Bettelheim, este ensayo reseña su historia, examina sus ideas y procura analizar los actos que definieron su vida, cortada en dos por su encierro en un campo de concentración nazi; allí vivió en su carne la experiencia del "padre terrible", que después aplicaría para bien o para mal.

Bruno Bettelheim nació en Viena en el año 1903, y se suicidó en California en 1990. *El psicoanálisis de los cuentos de hadas* y *La fortaleza vacía* se titulan las dos grandes obras a las que debe su celebridad: los cuentos de hadas, el autismo. La propia vida de Bettelheim puede ser considerada como un raro cuento de hadas: el de un patito feo, muy feo, que se transformó en cisne, y luego en ogro.

La infancia de Bruno Bettelheim transcurrió durante el reinado del emperador Francisco José. En aquella Viena, la de Freud, la de Melanie Klein, las condiciones en las que vivían los judíos eran bastante mejores que en otros lugares de Europa, y tal fue el caso de la familia Bettelheim. El padre era un hombre enfermo, y su enfermedad crónica era un secreto de familia. Recién al llegar a la adolescencia, Bruno se enteró de que se trataba de sífilis. Debido a la enfermedad de su padre, se vio obligado a hacerse cargo desde muy joven de la empresa familiar, contrariando su vocación por una carrera humanística. Sin embargo, mientras se volvía un próspero hombre de negocios, asistió a cursos de Historia del Arte y obtuvo una Licenciatura en Filosofía. Bettelheim era un joven muy inseguro. En sus *Recuerdos* autobiográficos relataría que su niñez y juventud en Viena estuvieron signadas por su fealdad y que ésta lo obligó a desarrollar la inteligencia y la cultura como armas de seducción. A los treinta y dos años, infeliz en su matrimonio y no pudiendo decidirse a ser padre, decidió analizarse. Elige a Richard Sterba, un prestigioso analista vienés. Pero, al poco tiempo, Bettelheim fue llevado a un campo de concentración. El refinado, culto y próspero hombre de negocios estuvo prisionero durante seis meses en Dachau y otros seis en Buchenwald.

Eran los comienzos, todavía no eran campos de exterminio y, gracias a los oficios de su familia, pudo ser liberado. Inmediatamente pidió asilo en Estados Unidos, donde armó un currículum en el que hacía gala, entre otras cosas, de una gran experiencia como terapeuta de niños autistas, y de su vinculación con Freud y con el círculo freudiano. También dirá que fue su enorme prestigio el que hizo que el embajador de Estados Unidos y la propia Eleanor Roosevelt intercedieran ante los nazis para obtener su liberación.

En 1942, Bruno Bettelheim publicó un artículo en el que revelaba las terribles crueldades de los nazis en los campos de concentración, cosa que se sospechaba, pero de la que nadie hablaba en voz alta y tal vez tampoco terminara de creer. Pero cuando terminó la guerra, y se supo de Auschwitz y de los seis millones de judíos asesinados por los nazis, el testimonio de Bettelheim se volvió realidad y, en 1945, le ofrecieron la dirección de la Escuela Ortogénica de Chicago. Era una clínica-escuela para niños gravemente perturbados que dependía de la Universidad de Chicago. La Escuela Ortogénica tenía una economía muy precaria, porque el subsidio era mínimo y no alcanzaba a cubrir los gastos. Conseguir fondos era muy difícil, y obtenerlos fue una parte muy importante del emprendimiento de Bettelheim: logró que las familias pudientes comenzaran a enviar allí a sus hijos considerados "autistas".

Bettelheim comentó un poema del libro *La fuga de la muerte*, de Paul Celan, quien también estuvo en un campo de concentración y también se suicidó muchos años después: "Leche negra de la aurora/ la bebemos al crepúsculo/ la bebemos al mediodía/ la bebemos al nacer el día/ y la bebemos en la noche./ La bebemos y la bebemos./ Leche negra de la aurora/ la bebemos en el crepúsculo".

Escribió Bettelheim: "Cuando uno está forzado a beber la leche negra desde la aurora hasta el crepúsculo, tanto sea en los campos de la muerte de la Alemania nazi como arropado en una cuna de lujo, donde uno está sometido a los deseos de muerte, inconscientes, de una madre que puede tener la apariencia de la 'buena conciencia', en estos dos casos, un alma viviente tiene por amo a la muerte". Establece así una impactante relación entre el amo de la muerte que domina en los campos de concentración y el amo de la muerte que puede dominar al pequeño bebé nacido en cuna de lujo.

Bettelheim nunca dejó de escribir sobre el exterminio. Y desde el principio sostuvo ideas por las que fue muy criticado. Desde el año 1942, y hasta el final de su vida, insistió en que lo que mata, más que la muerte, es la culpa, la culpa por haber sobrevivido y por todo aquello que se ha hecho para sobrevivir. Ese secreto en la vida del sobreviviente no tiene cura. También sostuvo que existe un odio de los judíos contra sí mismos, que no sólo proviene de la persecución sino que la precede. Algo del propio antisemitismo habría llevado a los judíos a no poder evitar el exterminio, afirmaría Bettelheim, desde 1942 hasta 1987, cuando por última vez dio una conferencia sobre este tema.

En Estados Unidos, en la década del '50, coexistían dos figuras contrapuestas: la de Bettelheim y la del pediatra Benjamin Spock. Mientras éste predicaba la libertad y criticaba las posturas autoritarias en la educación de los niños, Bettelheim decía sí a la puesta de límites y al ejercicio de la autoridad (y a los cuentos de hadas).

Bettelheim defendió la importancia de los cuentos de hadas en la constitución subjetiva. Estos suelen empezar con padres muertos, con huérfanos; nunca el padre es el verdadero padre y casi siempre hay un tirano, un impostor, una lucha, una diferencia radical entre lo bueno y lo malo. Bettelheim sostenía que el valor de esta diferencia no es de índole moral, porque en los cuentos no siempre los buenos ganan y los malos pierden sino que se trata de una lucha en el campo exterior al sujeto, que le ofrece la posibilidad de darse cuenta de su propia lucha, de la lucha dentro de sí mismo. Y la sexualidad no está representada en los cuentos de hadas como algo edulcorado y tierno sino como un trayecto sangriento o difícil; la riqueza de las metáforas de lo femenino y lo masculino es enorme, en comparación con la literatura infantil actual, donde la sexualidad, si la hay, está computarizada y complementarizada.

Después de la guerra, Estados Unidos comenzó a imponer el modelo cultural del *american way of life*: si uno come bien, duerme bien, gana bien, ama bien y consume mucho, llega al non plus ultra de la existencia. Esta receta de la felicidad, que Estados Unidos comienza a construir después de la guerra, hizo que el psicoanálisis vaya perdiendo *rating*. Sin embargo, Bettelheim nunca dejó de escribir sobre la Shoah y sobre la pulsión de muerte. Entendiendo la pulsión de muerte no como pulsión de destrucción, de agresividad, sino como Nirvana, como inercia, como supresión del conflicto. Se trata de la primera idea de Freud, la reducción a cero de las tensiones. Para el psicoanálisis, si no hay conflicto psíquico no hay vida psíquica; es lucha contra la pulsión de muerte que nos habita y no contra lo malo que irrumpiera o interrumpiera un supuesto maravilloso idilio con la vida y con nosotros mismos.

A diferencia del psicoanalista Donald Winnicott, Bettelheim no se contentaba con la idea de una madre "suficientemente buena". Sí era fundamental que fuera buena, incluso buenísima, pero también tenía que haber un padre malo para imponer el orden. Esa invención terapéutica se parece a una caricatura de lo que Lacan describió como el padre imaginario, el padre terrible. En una cultura donde se impuso una idealización malsana de la felicidad, el doctor Bettelheim se puso un disfraz de ogro y lo actuó con los pacientes de la clínica y con su propio equipo terapéutico. Cuenta Bettelheim en sus *Recuerdos* que, durante su permanencia en Dachau y en Buchenwald, exploró sus propias vivencias y las de algunos otros prisioneros, sosteniendo la idea de identificación inconsciente con el agresor. Tal vez la culpa del sobrevi-

UN CASO CLINICO

Entre tres

Por Benzión Winograd *

En una sesión de terapia grupal (psicoanálisis compartido) del año pasado, una integrante relató una experiencia aterradora, que sin embargo no tuvo un final trágico. Pocos días antes, ella y el esposo habían sido asaltados por un grupo que, primero, había secuestrado a una hija de ambos. Esta hija vivía con su propia familia y tenía a su vez un hijo de corta edad. Los asaltantes le exigieron que fuera a su domicilio para obtener dinero, pero ella prefirió elegir la vivienda pater-



CLINICA DE BRUNO BETTELHEIM

leche negra de la aurora

viente, de la que tanto habló, tomó en él la forma de este tipo de identificaciones con su antiguo agresor. Fue su modo de sostener en acto que no hay "cura" posible de la psicosis infantil –fusionada en su obra con la del autismo– por el lado de la bondad ni por el lado de la utopía, ni mucho menos mediante recetas "adaptativas".

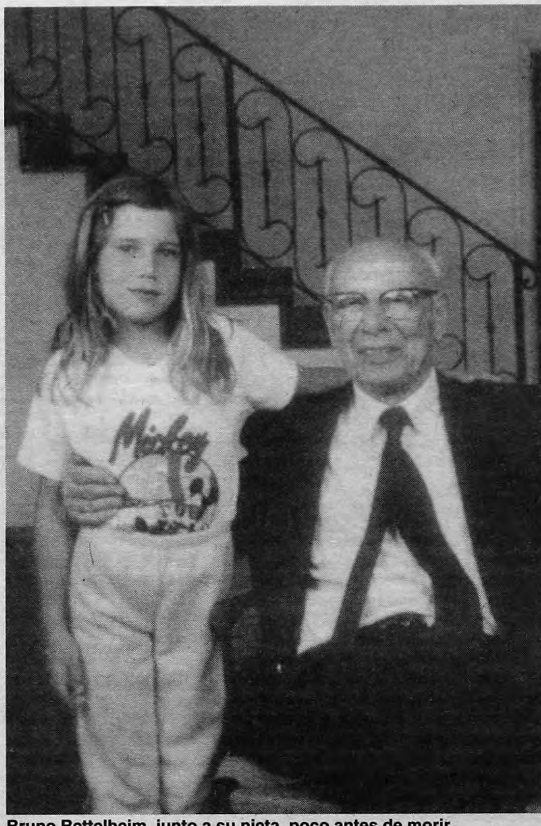
Su suicidio (por asfixia, con una bolsa de plástico) causó un profundo impacto, dada su permanente apuesta en favor de la vida, desde su testimonio sobre los campos hasta los cuentos de hadas. Poco después fue muy criticado, mayormente por ex pacientes de la Escuela Ortogénica, muchas veces

> **Cunas:** *Bettelheim estableció una inquietante conexión entre el delirio nazi y la pesadilla mortífera agazapada en las lujosas cunas del "American dream".*

mal diagnosticados como autistas; la mayoría eran niños provenientes de familias que los habían desubjetivizado, transformándolos en niños robotizados, niños enmudecidos, silenciados, niños que se atrincheraban en sus fortalezas vacías para no romperse. El doctor B –éste era el apodo con el cual se lo conocía–, para muchos de ellos, fue nada más que un monstruo sádico. Pero otros, que de adultos llegaron a ser escritores, artistas, personas productivas, le otorgan y se otorgan el beneficio de la duda y no dejarán de preguntarse: "¿Qué hubiera sido de mí sin ese 'monstruo'?".

Bruno Bettelheim dejó ricos testimonios clínicos donde se vislumbran cuestiones sobre las que Lacan ha insistido mucho. Por ejemplo, la suplencia de un padre terrible cuando falta el significante del Nombre-del-Padre, que quizá Bettelheim sólo pudo asumir por haber estado en un campo de concentración. Si no, jamás hubiera sido el "ogro", sólo el cisne *made in USA*. Bettelheim, en algunos de sus actos, parece haber dado cuenta de la suplencia del nombre del padre de una manera extrema y terrible –la noción de situación extrema también es una parte esencial de sus hipótesis sobre el autismo como fortaleza vacía–. Pero la pregunta se impone: ¿tan terrible como la "leche negra" que ha mamado el psicótico? Es una pregunta que no podemos responder. En todo caso, vale la pena preguntarse por este personaje polifacético que, después de haber vivido la situación extrema del campo de concentración, pudo reinventarse a sí mismo y establecer una feroz e inquietante conexión entre el delirio nazi y la pesadilla mortífera agazapada en las lujosas cunas del *American dream.*

* *Fragmento del seminario online "Psicoanalistas de niños: Orígenes y destinos de su obra", en www.comunidadrussell.com*



Bruno Bettelheim, junto a su nieta, poco antes de morir.
"En los cuentos de hadas, el padre nunca es el verdadero."

POSDATA

Transgéneros. "Los transgéneros. Dolor y pasión identitaria", con Eva Giberti e Irene Meler, el 26 de 20 a 22. Gratuito. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA. 4345-7422.
Entrevista. "Entrevista a un analista", con Roberto Harari, hoy a las 20 en Triempo. 4383-9908.
Psicodrama. Curso en el Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal, desde el 28. 4826-5455.
Padre. "El padre y el síntoma", por Nada Lasic en el Ameghino, Córdoba 3120. Desde el 2 de octubre a las 18.30.
Fracaso. "El fracaso escolar", con Héctor Yankelevich, Clemencia Baraldi y Silvia Amigo, el 23 a las 20.30 en Centro Dos. 4961-2197. Gratuito.
Adolescencia. "La angustia en la adolescencia", con Adriana Dreizzen, el 23 y el 30 a las 12.30 en el Hospital Fernández, piso 7. Gratuito.
Escritura. "La escritura del analista", con Daniel Paola, el 20 a las 15 en la EFBA. 4776-7827. Gratuito.
Crisis. Taller "Crisis social", para profesionales universitarios, con Graciela Fernández y Rubén Vadagnel en Sociedad Argentina de Terapia Familiar, el 28 de 10 a 14. 4962-4306.
Segregación. "Segregación y lazo social, una cuestión para el psicoanálisis", con Juan Carlos Cosaka, Adolfo Benjamín y Ana María Fernández, el 25 a las 21 en Agrupo. 4951-6796.

PROPIO DE ESTOS "TIEMPOS DE INCERTIDUMBRE"

generaciones, un secuestro

na, para evitar el impacto en el niño. Tanto ella como los padres respondieron con una conducta calma y clara, y la situación traumática terminó sin violencias extremas. La paciente, al narrar la experiencia en el grupo, destacó que tanto ella como el esposo sentían un fuerte respaldo hacia la opción de la hija, y así se lo explicitaron: para ellos, que hubiera elegido su casa significaba confianza en sus posibilidades de contención, respaldo y protección del nietito. Sin embargo, durante la narración, surgió la duda sobre si esa manifestación explícita había alcanzado para mitigar sentimientos de culpabilidad de la hija ante la decisión asumida.

El grupo, en sus expresiones y asociaciones, mostró distintas resonancias: en algunos, fantasías de migrar y temores al futuro; pero también un fuerte respaldo a la decisión de la hija de la integrante y a la respuesta de sus padres.

También el grupo me sugirió que le diera una entrevista a la familia de esa integrante, para que la desculpabilización pudiera procesarse en un ámbito terapéutico. Me pareció convincente la propuesta y pudimos efectivizarla sin postergaciones, comprobando que el registro grupal resultaba sincrónico con el clima que se advertía en la familia; la experiencia fue así muy oportuna.

Ante situaciones extremas como la relatada, no hay "la" solución, ni "los" resultados. Tan sólo hay dos términos evocados muy tenuamente: libertad (reflexiva) y solidaridad vincular.

En nuestra disciplina existen recursos para capacidades "resilientes" en situaciones de crisis extremas. Me refiero a lo que diferentes estudiosos del campo de la salud llaman "resiliencia", término que, despojado de significados reduccionistas o simplificadores (del tipo "adaptación al medio"), refiere a una combinatoria de recursos psíquicos: capacidad de introspección, independencia del medio, posibilidades de interrelacionarse con otros, compromiso con valores éticos, sentido del humor, creatividad en el sentido de poner orden en una situación, autoestima consistente. Estas categorías podrían constituir un programa interno a fin de desarrollar, en la dupla terapéutica, capacidades "resilientes".

En crisis extremas, se trata de transitar la difícil tensión que permita no minimizarlas y buscar recursos propios para atravesarlas, siguiendo el aforismo de que las crisis pueden posibilitar el surgimiento y actualización de tales capacidades. Sin que esto suponga una justificación ideológica para las causas de las crisis o para las acciones y errores humanos que las originan o que no impiden sus consecuencias destructivas.

* *Fragmento de un texto que será presentado en las Jornadas "La clínica psicoanalítica en tiempos de incertidumbre. Perspectiva vincular", de la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo, que se efectuarán a partir del viernes 27 de septiembre en Buenos Aires.*

cines

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.30 hs.

BATALLA REAL
(Japón). Dir.: Kinji Fukasaku. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

BESANDO A JESSICA STEIN
Dir.: Charles Heman-Wurmfeld. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 21.35 hs.

BLADE II
(Cazador de vampiros), con Wesley Snipes. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.45, 20.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CAJA NEGRA
Dir.: Luis Ortega, con Dolores Fonzi y Eduardo Couget. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.15 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

CAMINO A LA PERDICION
Dir.: Sam Mendes, con Tom Hanks, Paul Newman y Jude Law. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

CODIGOS DE GUERRA
Dir.: John Woo, con Nicolas Cage y C. Slater. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CONSTRUYENDO LA VIDA
Dir.: Irwin Winkler, con Kevin Kline y Kristin Scott Thomas. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

DIBU 3
(La gran aventura)., con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL ULTIMO DIA
(Bosnia). Dir.: Danis Tanovic. (Oscar mejor película extranjera). P/13.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 18 y 19.45 hs.

ENEMIGO EN CASA
Dir.: H. Becker, con John Travolta. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.05 hs.

EN EL CIELO
(Alemania-EE.UU). Dir.: Tom Tykwer, con Cate Blanchett y Giovanni Ribisi. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. y James Cobum. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.50 y 20.40 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 16.25 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.45 hs.

JUEGO DE ESPIAS
(Spy game). Dir.: Tonny Scott, con Robert Redford y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA
de Walt Disney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20, 19.40 y 21.10 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.10, 17.40 y 19.10 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.05, 17.15, 19.20 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés").
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

MATANZA
(Argentina-2001). Dir.: E. Penelas, F. Ménendez, N. Batlle y R. Delgado.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

MENSAJERO DE LA OBSCURIDAD
Dir.: Mark Pellington, con Richard Gere y Laura Linney. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

NADA ES IMPOSIBLE
(Suecia). Dir.: Daniel Lind Lagerlof. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.30 hs.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.

NO SABE/NO CONTESTA
Dir.: Fernando Musa, con Mariano Martinez. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.40 hs.

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: Mark Romanek, con Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SIMPLEMENTE HUMANO
(Dinamarca-Dogma 95). Dir.: A. Sandgren, con N. L. Kaas.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 y 17.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.10 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs. (En castellano); 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano)

UNA MODESTA PROPOSICION
(Argentina-2001). Dir.: Miguel Mato.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Viernes a dgo. A las 19 hs.

VIVAMOS OTRA VEZ
(Francia-1999). Dir.: Francois Dupeyron.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EN EL CIELO: 11, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CODIGOS DE GUERRA: 13.05 y 19.10 hs. P/13.
EL REINADO DEL FUEGO: 11, 15.45 y 20.50 hs. P/13.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 12, 13.10, 16.50, 18.10, 19.35, 20.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 13.15 hs. (En castellano). S/R.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GRUPO DE FAMILIA: 12.20, 14.55, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 14.25 hs. (En castellano). S/R.
NOCHES BLANCAS: 11.40, 14.15, 16.30, 17, 19.20, 19.50, 22.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FRIO DE PERROS: 14 hs. (En castellano). S/R.
CAMINO A LA PERDICION: 11.15, 16.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA COSA MAS DULCE: 11, 15.50 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PACTO DE LOBOS: 12.50, 17.55 y 23.05 hs. P/16.
SPIRIT (El corcel indomable): 15.40 hs. S/R.
LUGARES COMUNES: 11, 13.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 12.05 y 15.55 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES: 11, 13.25, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 14.45 hs. (En castellano). S/R.
EL BONAERENSE: 11.05, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
CAMINO A LA PERDICION: 13, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CODIGOS DE GUERRA: 15.20 y 20.05 hs. P/13.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 13, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL BONAERENSE: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GRUPO DE FAMILIA: 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EN EL CIELO: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES: 15.20 y 20.10 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION: 12.50, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SEÑALES: 14.40 y 19.40 hs. P./13.
EL ULTIMO BESO: 13.40 y 19.15 hs. P/16.
NOCHES BLANCAS: 12.05, 13.20, 14.45, 16.20, 17.25, 19.05, 20.05, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA COSA MAS DULCE: 17 hs. S/R.
GRUPO DE FAMILIA: 13, 15.25, 18, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 11.40, 14.20, 19.25 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 12.50, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 12, 16.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.25, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL CIELO: 11.30, 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CODIGOS DE GUERRA: 16.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LUGARES COMUNES: 12.45, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EN EL CIELO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA BODA: 13.20, 15.30 y 20.10 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION: 17.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LUGARES COMUNES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EN EL CIELO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NOCHES BLANCAS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.20, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
GRUPO DE FAMILIA: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL CIELO: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DULCE RUMOR DE LA VIDA: 11.30, 13.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GRUPO DE FAMILIA: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 11.30, 13.45, 16 y 18.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 15.30 hs. (En castellano). S/R.
CODIGOS DE GUERRA: 12, 14.40 y 19.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL REINADO DEL FUEGO: 12, 17.15 y 22.30 hs. P/13.
LA COSA MAS DULCE: 12, 16.15 y 18.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 14.30 y 19.45 hs. P/16.
CAMINO A LA PERDICION: 13.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PACTO DE LOBOS: 11.45, 17 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES: 11.30, 13.45, 16, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS: 11.30 y 16 hs. S/R.
SPIRIT: 11.30 y 15.45 hs. S/R.
MINORITY REPORT (Sentencia previa): 14.15 y 19.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA BODA: 13.50 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 17.20 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 13.20 y 17.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
NOCHES BLANCAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 12.35 y 17 hs. (En castellano). S/R.
EN EL CIELO: 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. S/R.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 12.20, 14.40, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 12.20, 16.40 y 20.55 hs. P/16.
CAMINO A LA PERDICION: 14.25, 18.45 y 23 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
GRUPO DE FAMILIA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA BODA: 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EN EL CIELO: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BONAERENSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PACTO DE LOBOS: 18 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL ULTIMO DIA: 16.10 y 20.30 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO: 13.10 y 14.40 hs. (En castellano). S/R.
8 MUJERES: 15.10 y 20 hs. P/13.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 17.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.30 hs. S/R.
SEÑALES: 18.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 14.30 y 20.10 hs. P/13.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 13 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 18.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
STUART LITTLE 2: 13.20 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 16.25 y 20.40 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CAMINO A LA PERDICION: 12.50 y 18.20 hs. P/13.
CODIGOS DE GUERRA: 15.20 y 21.30 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA BODA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
GRUPO DE FAMILIA: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EN EL CIELO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES: 14.50 y 19.40 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 12.20, 17.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NOCHES BLANCAS: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BONAERENSE: 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEÑALES: 12.45, 17.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 14.55 y 19.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 14.10, 16.40, 19.20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 14.10, 17.50 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 16.20 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.40 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 14.30, 19.30 y 21.30 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
FRIO DE PERROS: 13.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES: 15.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LUGARES COMUNES: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LAS AGUAS BAJAN TURBIAS. Jueves: 20 hs. Dir.: Hugo del Carril, con Adriana Benetti y Hugo del Carril. S/R. Ent. libre.
LUGARES COMUNES: 16, 18.30 y 21 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
LA BODA: 13, 15.30, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
CODIGOS DE GUERRA: 12.50, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 15.20 y 20.10 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION: 13.10, 18 y 22.40 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 15.30 y 20.20 hs. P/16.
LUGARES COMUNES: 13.20, 15.40, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CAMINO A LA PERDICION: 15.10, 17.35, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
FRIO DE PERROS: 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES: 18.25, 20.15 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
LUGARES COMUNES: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SEÑALES: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO BESO: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CAMINO A LA PERDICION: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
CAMINO A LA PERDICION: 15.10, 17.35, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
FRIO DE PERROS: 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES: 18.25, 20.15 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CAMINO A LA PERDICION: 15.10, 17.35, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
FRIO DE PERROS: 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES: 18.25, 20.15 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **ORQUESTA ESTABLE.** Dir.: Mario Benzecry. Prog. Edvard Elgar; La marcha "Pompa y Circunstancia"; Johann Sebastian Bach: Concierto para dos violines y orquesta en Mi menor, BWV 1043. Solistas: Fernando Favero-José Bondar (violines); Camille Saint Saens: Sinfonía Nº 3. Solistas: Armando Fernández Arroyo (organo), Cecilia Prieto-Florencia Rodríguez Botti (piano a cuatro manos). Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "David Lynch-Luces y Sombras". **CORAZON SALVAJE**
(1990). Dir.: David Lynch, con Nicolas Cage y Laura Dern. Hoy: 18 hs. Bono contrib.: $ 1.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **CUANDO LA PRIMAVERA SE EQUIVOCA.** Dir.: Mario Soffici, con Elisa Galvé, Juan José Miguez, Elina Colomer y Rosa Rosen. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **SHERLOCK JR.** (EE.UU-1924). Dir.: Buster Kiton, con Buster Kiton y Kathryn McGuire. Ciclo "Matineé de clásicos". Hoy: 14.30 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "Muestra homenaje: Directores Latinoamericanos" (Leopoldo Torre Nilson). **SETENTA VECES SIETE**
(Argentina-1962). Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Isabel Sarli y Francisco Rabal. Jueves: 14 hs. Ent.: $ 4.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. "De Kurosawa a Kitano: 50 años de cine japonés".
EL CIRCULO
(1998). Dir.: Hideo Nakata. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
L'elisir d'amore, de Gaetano Donizetti. Nuevas fechas: Abono Nocturno Tradicional. Viernes 27/09; Abono Vespertino. Domingo 29/09; Gran Abono. Martes 1/10; Abono Nocturno Nuevo. Jueves 3/10; Abono Especial. Sábado 5/10; Funciones Extraordinarias. Viernes 4/10 y domingo 6/10; Abono Estudiantil. Martes 8/10.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Gabriel Senanes. Prog. Wagner: Obertura "Tannhauser"; Brahms: Sinfonía Nº 4; Senanes: Concierto en canto negroriano para violín y orquesta. Solista: Fernando "Negro" Suárez Paz. Función Extraordinaria. Loc. en vta. **Sábado: 20.30 hs.**
HAYDEE SCHVARTZ
(piano). Debussy: Preludios para pianos-Libros I y II (1910-1913). Ciclo "Bienvenida al Siglo XXI". Ent. libre. **Domingo: 11 hs.**
Sala del C.E.T.C.
(Toscanini 1186).
Xenakis-Persephone. Con Grupo de Percusión "Paralelo 33". Coreog.: Alejandro Cervera. Música: Iannis Xenakis. Escenog.: Omar Duca. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
Il salotto della nona. Con Dante Ranieri (tenor), Valdo Sciammarella (piano). Canciones de Tosti, Denza, Bixio, De Curtis y Falvo. "Ciclo de conciertos de cámara". Domingo: 19 hs. Loc.: $ 7.
Salón Dorado (Libertad 621).
-"Clásica Jóven". Hoy: 13 hs.
-"Coro de Adrogué". Hoy: 17.30 hs.
-"Instituto Superior del Teatro Colón". Concierto lírico. Mtra. Marcela Esoin (piano). Obras de Donizetti, Rossini, Bellini. Viernes: 17.30 hs.
Pedro y el lobo, de Sergei Prokófiev. Cuento sinfónico, adapt. libre. Dir. musical: Germán Martínez Lamas. Con C. Mancini (flauta), H. López (oboe), P. Pesci (clarinete), V. Foti (corno) y Germán Martínez Lamas (fagot). Invitado: Adrián Murga. Sábado: 14 hs., domingo: 14 y 15.30 hs. Ent. en vta.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8.
LO QUE VA DICTANDO EL SUEÑO,
de Griselda Gambaro. Con "Alicia Zanca", "Jorge Suárez", Horacio Peña, Luis Machín y Julia Calvo. Dir.: Laura Yusem. Jueves: 19.30 hs., viernes: 20 hs., sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.

MANEL
BARCELÓ
SHYLOCK

"Shylock" Dir.: Luca Valentino. Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **LOS ALBORNOZ** Son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. **TEMPERLEY** "Biodrama II". Dramaturgia: Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Stella Galazzi, Fabiana Falcón y Marta Lubos. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ESTEFANO, de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi y elenco. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
CONSIDERA ESTO, de Gladis Lizarazu. Con "Marta Bianchi", "Marcela Guerty", José Luis Alfonso, Pamela Rementería, Juan Ignacio Arriola y Carlos Roffé. Dir.: Diego Kogan. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR, de Muaricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
LO DE LA SUSY, de Pablo Novak. Con Alicia Aller, Luciano Castro, Celeste García Satur y Pablo Novack. Dir.: Tony Lestingui. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
RETRATOS DE UN ENCUENTRO CASUAL, de Ana Maugeri. Dir.: F. Rodríguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA,
de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado (canto, música y danza de la India). Dir.: Iris Guiñazú. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PROTAGONISTA, de y por "Victoria Aragón". Dir.: Gimena Riestra. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **CELIMENA Y EL CARDENAL,** de Jacques Rampal. Con Marifé Perales y Mariano Singeresky. Dir.: Alberto Cattán. Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
GHIO NANNINI. Gala popular. Viernes y sábado: 22.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ANTONIO GASALLA en: "Picadillo de carne". Con Norma Pons. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs.
LOS FRONTERIZOS-GRUPO ELEVAR "Misa Criolla". Sábado: 17.30 hs. Unica función. Loc. desde: $ 10.
TOMAS LIPAN-CARLOS CARABAJAL. Invitado: "Mario Cabrera". Martes: 20.30 hs. Loc. desde: $ 5.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DANTE FRANCH pta.: "Señales del Uritorco". Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.
RODOLFO ZAPATA. Reciba la primavera a pura alegría. Sáb.: 21 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Andrés Spiller. Solista: Virginia Correa Dupuy (mezzosoprano). "Coro Nacional de Niños". Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Obras de Franz Liszt: "Orfeo"; Luis Mucillo: "Entre la luna y la sombra" (siete canciones con textos de Robert Graves); Anton Bruckner: Sinfonía Nº 4 en Mi bemol mayor, "Romántica". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
VICTOR HEREDIA pta.: "Entonces". Sábado: 22 hs. (Próxima semana).

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CARLOS PERCIAVALLE. Vuelve el Rey!!!. pta.: "Al este del paraíso". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LOCOS DE CONTENTO Muy locos!, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir.: Hugo Arana. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **LA VERBENA DE LA PALOMA,**
zarzuela de Ricardo de La Vega y Tomás Bretón. Con Leonardo Menna, Eleonora Sancho, Laura Rizzo, Hugo Jaurena, Rubén Torre y elenco. Gran fin de fiesta!. Dir.: Matías Cambiasso. Dir. musical.: Marta Luna. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Próxima semana)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **HAMLET,** de William Shakespeare. Con J. Murray. Dir.: P. Giménez Zapiola. Jueves a sábado: 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **LA SUPLENTE.** Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

BIBLIOTECA DE S.A.D.E.
México 524.
LOS POSEIDOS, de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
TANGO... "ese loco espejismo". Con Francisco Cocuzza. Teatro-concert. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
JAQUE A LA REINA, de A. Peyrou y S. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SOÑAMOS SER..., de Delta Group. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **REBATIBLES.** Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORTUNADOS OJOS.
Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA DAMA O EL TIGRE. Libro y dir.: Andrea Garrote. Domingo: 20 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **TRIPA CORAZON.** Unipersonal. Con Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CASA SUIZA
Rodriguez Peña 254. Tel.: 4371-9977.
FATALIDAD DE ROMEO Y JULIETA, de Marco Denevi. Con Carolina Borghi, Guillermo Cufré y elenco. Dir.: Víctor Lage. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **INACABADO.** Libro y dir.: Mariela Asensio. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL PROGRESO
Sarmiento 1334. Tel.: 4371-5143. **ANA MARIA BOVO** en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 19 y 21.30 hs. Ent.: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5943. "Nuova Harmonia 2002"
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON Dir.: Gillermo Scarabino. Solista: Ingrid Fliter (piano). Franck: Sinfonía en Re menor; Schubert: Entre acto de "Rosamunda"; Beethoven: Concierto Nº 1 para piano y orquesta. Hoy: 21 hs. (Abono Rojo). Sob. de ab. en vta.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 15 4046-8491.
CASTING, "solo para niños prodigio". Con Bárbara Landgraf, Marcos Odasso y Marina Fantini. Dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. (Casting II), domingo: 20 hs. (Casting I) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **SILENCIO H2OSPITAL.** Con Natalia Cárcamo, Melisa Kerterz y elenco. Libro y dir.: Eloy González y Emma Rey. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL ANTICUERPO, de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 7.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL AMOR MEDICO. Versión libre de Moliére. Con Matías Arriola, Eugenia Cayon y elenco. Dir.: Gabriel Páez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 4.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles y jueves: 20.15 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., dmgo.: 19.30 hs. Pl. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
ELISA MIOR en: "Amor en 2 x 4". Un encuentro íntimo con el tango. Miércoles a viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5)
Juegos de escondidas, de Paul Auster. Dir.: Mariano Dossena. Viernes: 22 hs.
Freaks "Homenaje a Tod Browning", de Lizzie Gaspar y Luciano Cáceres. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 23.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín", Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
EL HEREDERO. Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.
ESTA ES LA HISTORIA DE UN HOMBRE... Con Alejandra Zapata, Mariana Soledad Carbol y Nicolás Kohen. Dir.: Ionathan Klajman. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Claudia Cárpena, Hugo Castro y Betty Raiter. Dir.: Mario Galvano. Vier.: 21 hs. Ent.: $ 8.
BOOM BOOM ROOM (Underground party). Con Julián Larquier, Brenda Sarkissian y elenco. Dir.: Flavia Gresores y Ariel Portillo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARTHA STUTZ, de Javier Daulte. Con Gladys Domínguez, Daniel Santos y elenco. Dir.: Sebastián Richard. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL GRAN DESCHAVE, de Sergio De Cecco. Con Martina Palazón, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Fito Allende. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
EN EL NOMBRE DEL NOMBRE.
Con Bárbara Francisco, Diego García y elenco. Dir.: María Velo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
OPEN JAZZ. Con "Carlos Acosta" y otros músicos. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
IREM BEKTER.
"La voz de la sangre". Elegía rítmica inspirada en "Medea", de Eurípides. Con Koki Saavedra y Pablo Rodriguez (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
POLLO MACTAS "El payador urbano". Con Omar Gómez (piano). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS: Luis Longhi y Federico Mizrahi. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON.
Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Grupo "Teatro del Norte". Dir.: Renné Pecheny. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
IMAGENES NO VELADAS. Libro, dir. e interp.: Armando Díaz y Fernando Fonteina. Humor. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 2.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **...Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.**
"Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: Jueves: $ 5 o trueque. Viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
PESSOA A PERSONA, Libro y dir.: Elena Tritek. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA MAQUINA DE NEGAR TOROS.
Dramaturgia y dir.: Damián Dreizick. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS. Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
JUBILEO, de George Tabori. Con Javier

Giménez, Lorena Cerminaro y elenco. Dir.: Daniel Conte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Con Pablo Ini, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Vier.: 21 hs. Ent.: $ 7.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)
TRASNOCHE DE HUMOR. Números cortos de humor. Viernes: 1 h. Ent. a la gorra.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
¿YA SE HIZO UD. SU FOTOGRAFIA?. Con Daniel González, Martín Tchira y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CIUDAD VERTICAL, de Fernando Laporta. Cía. Teatral "ARKHE". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
BONITA COUCH!, de Daniel Navarro y Silvia Aravena. Con Víctor Amakarato, Ezequiel Cavenaghi y elenco. Dir.: Víctor Amakarato. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
PARA TODOS LOS GUSTOS, de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
ROMEO Y JULIETA. Con Sergio Aiello, Marité Amicone y elenco. Dir.: Gabriel Morales Lema. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PENA MALEVA. Tanguedia. Grupo "Fina Concurrencia". Dir.: Raquel Albéniz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
JORGE DANDIN, "el marido engañado...", de Moliére. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes: 23 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ACTO FALLIDO, de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Escaramujos". Dir.: Mariela Langdon. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
ESPERANDO A GODOT (O lo que queda del mundo). Sobre textos de Samuel Beckett. Grupo "Versión Libre". Dir.: Rodolfo Battista. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.
COSI... UNA BURBUJA. Libro y dir.: Miguel Cardella. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DANIEL AGOSTINI pta. sus Grandes Exitos. Domingo 13 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
EL CHAQUEÑO PALAVECINO pta.: "La ley y la trampa". Viernes 18 y sábado 19 de octubre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.

GRAN RIVADAVIA
Rivadavia 8636. (Floresta). Tel.: 4672-1356.
JOSE LARRALDE. Historias y canciones. Sábado: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NOE, UN ARCA EN EL DILUVIO, de Javier Laniado, M. Cardellay J. Casabe. Dir.: Javier Laniado. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 5. (Sala I)
RESPLANDOR EN LOS ALPES, de Peter Turrini. Con Cristina Fernández, Jorge López y Patricio Zanet. Dir.: Juan Freund. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
NUEVE: "La farmacia Marina", de J. D'Angiolillo. Dir.: Alejandro Giles; "El viaje de los esperpentos", de A. Tursi. Dir.: Clara Pando; "Oh, this sea", de R. Amuchastegui. Dir.: Fabián Bendersky. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala III).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
HUMORIS VERMICELLIS, de Roberto Fontanarrosa. Con "Carlos Portaluppi", Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (c/pastas).

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
RANCHO (Arquitectura de la adecuación interna). Basada en la ética de Baruch de Spinoza. Grupo "Varas". Dir.: Santiago Traverso. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL MONTON (Folletín teatral cínico). Con Silvia Alvarez, Osvaldo Basso y elenco. Libro y dir.: Ana Cinkö-Raúl Zolezzi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.**
Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. libre)
SALTO AL CIELO, de Mauricio Kartun. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartun. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 22 hs.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Con laly Lastra, Mariana Torres y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. **LUCAS DE BEVEC MAYER** (bajo barítono) Concierto "Beethoven". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 6.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "María Leal", "Karina Mazzocco" y "Gabriela Toscano". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
RUBIO & ROTEMBERG 2003, en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "El niño muerto". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LASSALLE
Pte. Perón 2263. Tel.: 4730-4272. **LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO.** Libro y dir.: Cristina Grillo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **RUBEN FERRERO SEXTETO.**
Jazz criollo. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

Todos tenemos problemas (sexuales)

Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MAIA VARES. Tango. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
IMPROPUESTAS (Liga Profesional de Improvisación). Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sáb.: 21 hs.
AMORATADOS. Grupo "Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Sábado: 22.30 hs.
MALDITO HUMOR Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
TARTA DE PUERRO. Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Ent. a la gorra)
LOS PREPU en: "Fundamental". Viernes a domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
www.lunapark.com.ar
SOLEDAD-HORACIO GUARANY. Viernes 25 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Sábado 26: 21.30 hs., domingo 27 de octubre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
BABASONICOS. Viernes 1 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
RATA BLANCA. Sábado 2 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
LA LEY. Jueves 7 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 22.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622.
CORAL DEMOS pta.: "El penúltimo patriota". Vida y muerte de Mariano Moreno. Dir.: Gabriel Gestal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala II)
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I). Próxima semana.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411.
NICOLE (de locos, todos tenemos un poco). Grupo "Los Anacoretas del arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS. Con "Emilio Disi", Tristán, Yanina Zilli, Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y "Marikena Riera". Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
CARTA DE INVITACION. Con "Audry Gutiérrez Alea". Dir.: Luciano Cazaux. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Guido Kaczka, Fabián Mazzei y Diego Olivera. Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs.

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 575. Tel.: 4772-5628.
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3, de Griselda Gambaro. Con Mariela Santarelli y Marcela Pratt. Dir.: Tina Serrano. Sábado: 18 hs. Ent. libre. a la gorra.

MY FRENCH
French 2964. Tel.: 4826-1110.
PAPA QUERIDO, de Aida Bortnik. Con Pablo Yotich y elenco. Dir.: Isidro Orellana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
MARIA EVA ALBISTUR Pta. su CD. Con "Fernando Samalea" (batería y bandoneón). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
JORGE DREXLER En concierto. Viernes 20 y sábado 21 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
VALERIA LYNCH pta.: "20 años de shows". Viernes y sábado: 22 hs. Loc. en vta. en el teatro o llamando a Ticketmaster. Tel.: 4321-9700.
BILL BRUFORDS "Earthworks". Con Tim Garland (saxo), Steve Hamilton (piano), Mark Hodgson (bajo). Sábado 28 de septiembre: 22 hs.
CACHO CASTAÑA pta.: "Buenos Aires Lado B" y sus grandes éxitos. Viernes 4 y sábado 5 de octubre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS. Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
DOSAXOS 2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
DICCIONARIO AMOROSO. Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: V. Peralta. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4811-7678. **PARECEN ANGELES,** de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret". Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado : 20 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **LA KOMEDIA,** de Marchesi y Calluso. Con Cristián Aguilera, Santiago Genoud y elenco. Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **MATEO,** de Armando Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vienes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
UN MINUTO DE SILENCIO, de Daniel Scarpitto. Con Alicia Arosa y Daniel Scarpitto. Dir.: Jorge Piccardo. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala "B")
AROSTEGUI, de Luis Sáez. Con Fernando Armani. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 21.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala "A")
JUGADORES. Cía. "querompimos". Con Gabriel Rovito y lenco. Dir.: Oscar Osky Guzmán. Viernes: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala "A")

SEARCH
Azcuénaga 1007. Tel.: 4824-0932/4953-2306.
DIFERENTES, de Gilberto Rey. Dir.: Walter Di Leva. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PADRE, de A. Strindberg. Dir.: Pablo Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SER EL AMO (Clases de miseria). Dramaturgia y dir.: Fernanda García Laos. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4855-7095.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: C. Massa. Sáb. y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

DE LA RIBERA
Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL PAJARO AZUL,** de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL SOLDADITO DE PLOMO, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS METERETES (Que hay detrás de aquella puerta?). Con Daniel Berbedés y Karin Gilszlak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba. Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AFICHE
(Restaurant-Café). Marcelo T. de Alvear 2199. Tel.: 4822-8979. **MARIA GRAÑA.** En concierto. Viernes: 21.30 hs. (Despedida)

BAR KAFKA
Paraguay 1846. Tel.: 4813-0442. **EL AFINADOR.** Humor y música. Con "Martín Pavlovsky". Dir.: Horacio Roca. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357. Enpanadas, picadas, tragos...
OMAR GIAMMARCO pta. su CD: "Por estos barrios". Invitados: "Dolores Sola" y "Acho Estol" (La Chicana). Tangos, murgas, milongas y candombe. Viernes: 22.30 hs.
LINA AVELLANEDA en: "Tangolina". Con Nicolás Ledesma, Quique Guerra y Horacio Romo. Sábado: 21.30 hs. (Reservas: 4259-8174).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. **MARIA VOLONTE** en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
WALTER ROMERO. Canta "Remolino tangos". Trío "Hombres de Tango": Norberto Vogel (bandoneón), Alejo Caramés (guitarra) y Patrio Cotella (contrabajo). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Con Jana Purita, Carlos Durañona y elenco. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
DE LAGRIMAS. Músical. Con "Alejandro Tantanián" (Interpret. y dir.). Alejandro Rudnitzky (Dir. musical). Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FAUSTO
Cabildo 1965. Tel.: 4780-4464. **MARIA HEGUIZ.** Lectura y novedades editoriales. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
CANCIONES DEGENERADAS. Con Alejandra Radano, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
POR EL GUSTO DE CANTAR. Con "Galo García" y "Pehuén Naranjo". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12 ($ 22 c/cena).

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **PATAN VIDAL** (piano). Con Pablo Vázquez (contrabajo), Adrián Fusta (batería) y Jorge Zírpolo (guitarra). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **DUO ACU-RUNA.** Ciclo "Jueves para jóvenes". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

MR. JAZZ
San Martín 687. Tel.: 4315-0337. Copas, tapas... **CICLO DE TRIOS:** Francisco Rivero (guitarra), Eduardo Casalla (batería) y Hernán Merlo (contrabajo). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

TIERRA LATINA
Piedras 375. Tel.: 4343-1700.
CENA-SHOW-BAILE Menú fijo o a la carta. Viernes y sábado: 22 hs. Cena: $ 15 (Pizza y pasta free). Incluye bebida y postre. Después 1 h.: $ 7 (c/consumición).

etc.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Recital Pro-monumento al tango.
Con Carlos Buono Quinteto, Raúl Lavié, Sandra Luna, Jorge Dragone, Omar Escudero, Susana Mir, Luis Filipelli, Ballet de Mora Godoy, Ballet de Marisa Galindo, entre otros. Animan: Graciela Mancuso y Anselmo Marini. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **Dicen que el espíritu...**
(Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. "Festival del Rojas 5" (Ent. libre) **Danza.** "Fata". Coreog y dir.: Talantedúo; "Después de la luz". Idea y dir.: María Laura Capría. Hoy: 22 hs. (Sala "Batato Barea")

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
Box profesional
DOMINGUEZ "vs." MOLI Sábado 19 de octubre: 21 hs. (2 preliminares... y semi fondo). Loc. desde $ 8. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del Universo. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.15, 20.15, 22.15 CORAZ?N DE FUEGO. Federico Luppi, Pepe Soriano, Héctor Alterio, Gastón Pauls. Tp. Jueves/Lunes cerrado. Miércoles $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.00, 20.05, 22.10 EL ULTIMO DIA. Oscar Mejor Película Extranjera. A/13. Jueves / lunes cerrado. Miércoles $3.

AUDITORIUM
Cine Arte. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 15, 16.00, 18.00, 20.00 MENAGE A TROIS. Dir. A. Van Warmerdan. $3

COLON
Cine Arte. H. Irigoyen 1665. T 494-8571. NUEVO CINE ARGENTINO: Mar 24, 17.30, 19.30 UN DIA DE SUERTE. Dir. Sandra Giuliotta Con Valentina Bassi y Fernán Mirás. A/13. $3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue, 19.00 Ciclo Cine Personal. Sáb, 18.00 Ciclo Cine Joven. Lun, 19.00 Ciclo Cine de Ayer. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 17.00, 18.45, 20.30, 22.15 APASIONADOS. Pablo Echarri, Nancy Duplaá Tp Lunes/Martes cerrado. Miércoles $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 21, 20.00 Ciclo Nominadas al Oscar: EL VIOL?N ROJO. Gretta Sachi, Samuel Jackson. 1 Premio Oscar. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 17.40, 20.30 LILO & STICH Animación de Disney Co. Sec: 14.20, 1800 SPIRIT - EL CORCEL INDOMABLE. Animación Computada. Sec: 14.30, 16.10, 19.10 STUART LITTLE 2. Sec: 16.00, 18.10, 20.35 EL HOMBRE ARAÑA. Sec: 15.50, 19.30, 21.30 STAR WARDS - EPISODIO II - El Ataque de los Clones. E. Mac Gregor, N Portman. En castellano. Tp. Mié $3

TEATROS

AUDITORIUM
Solidario. Bv. Marítimo 2380. Café Teatral E. Alfaro. Hoy, 21.00 EL RELATOR. O. Arbide, D. Carballo. Ent. 1 alimento no perec.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 22, 18.00 BALLET DE MAR DEL PLATA. Dir Rubén Chayán. GISELLE. Coreog: Coralli-Pierrot. Música: A. Adam. $5 Jub$3

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 491-6001. Vie 20, 21.00 MURGA "LOS LOCOS DEL CARRERAS". Banda Juvenil Marplatense y Murga LA TRIBU. $1. Sáb 21 y Dom 22, II Encuentro Provincial de MURGAS. Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T 491-6001. Vie 20, 21.00 RAMIRO BIBILONI.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 20.30 Concierto de Piano GUILLERMO ZARAGOZA presenta Festival Chopin. Vie 20, 21.30 AVALON LAND presenta INVOCANDO EL AMOR DE LA NATURALEZA. Música Celta. Sáb 21, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS y CORAL CARMINA. Dir Julio Dávila y Dir Coro Horacio Lanci. $6 Jub$3

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Mie a Sáb, 22.00 Shows en Vivo. Hoy, Daniel ROBLES y Patricio QUINTEROS Tango. Comida Internacional. Cena show $12 t/incl. Vie, VALERIA FUNES. Latino. Cena show $15 t/incl.

ORION CAFE
Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGOS. Vie 20, 23.00 COSTERA Jazz $5. Sáb 21, 23.00 ZAPALITA Tango Club. $4.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. Vie/Sáb, 23.00 SHOWS en vivo. Vie 20, GAST?N LEANDRO Sabina Serrat. Sáb 21, D?O JAQUE. Música y Humor en el DIA DE LA PRIMAVERA. Cena Show $14 s/bebida.

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sáb, 16.00 LOS 4 GATOS. Títeres Cía García e hijos. $2

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS. Equipo Guías. Sáb 15.00 Taller de ASTRONOMIA. 18.00 Taller ARTISTICO. Dom, 17.00. Sáb 21, 18.00 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Dir. T Castiñeiras. Sáb/Dom, 16.00 TITERES Los 4 Gatos. Dom, 18.00 APRENDIZ DE MUSICO. Dir. M. Carreras.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom/feriados, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.COYOTE UGLY Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE.Menú x persona $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie 20, 22.00 PICADAS y M?SICA en vivo en Mystico Pub. Picada 2 pers. $10 s/beb. Sáb, 22.00 CENA SHOW con BETO MENA. Música y humor.

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. Diar, 19.00 MUESTRA PATRIMONIO MUNDIAL en CHINA. Pinturas tradicionales chinas. Org. Emb. Rep Pop China y Cto de Estudios s/ Civilización China. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Sáb, 9 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Mirador.



Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Sudoeste. Mínima: 9°. Máxima: 15°.

13.00
◆ Concierto de la Orquesta Escuela de Chascomús en el Teatro Colón, Libertad 621. **Gratis**.

14.30
◆ Proyección del film *Sherlock Jr.*, de Buster Keaton. En el C.C. Konex, Av. Córdoba 1235.

16.00
◆ Proyección del documental *Los hijos del sol*, en el marco del ciclo *Los hijos de México*. En el Espacio Cultural de la Embajada de México, Arcos 1650.

17.00
◆ Proyección del film *El inglés que subió una colina pero bajó una montaña*. En BAC, Suipacha 1333.

19.00
◆ Presentación del libro *Cielos de espanto*, de Aldo Zargani. En Librería Losada, Corrientes 1551.
◆ Show musical de Alejandro Piro en el Café de García, Sanabria 3302. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*, de Leonor Arfuch. En Instituto Goethe, Av. Corrientes 319. **Gratis**.
◆ Inauguración de la exposición *Cómo juega el tiempo con nosotros*, de Tiny Weil. En las Salas 1 y 2 del C.C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Clase abierta de Entrenamiento Raíz Butoh a cargo de Quio Binetti. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

19.30
◆ Inauguración de la muestra de pintura de Pablo de Monte. En Espacio Uriarte, Uriarte 1572.

20.00
◆ Show musical de Rubén Ferrero Sexteto en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.
◆ *Primavera Simón Varieté*, desfile y arte. En 650, San Martín 650. **Gratis**.

20.45
◆ Presentación del libro *Teatro completo 4*, de Eduardo Pavlovsky. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

21.00
◆ Recital de Fernando Tarrés en Notorius, Callao 966.
◆ Show musical de Xeito Novo en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

Cara y cuerpo

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO *Dar la cara* y *Poner el cuerpo* son expresiones complementarias pero que quieren decir dos cosas muy diferentes. *Dar la cara* tiene que ver con mostrarse, hacerse cargo, salir de donde se está escondido, asumir una determinada situación. *Poner el cuerpo* tiene que ver con la entrega a una empresa que puede ser eterna o efímera pero que suele estar signada por la épica auténtica o falsa. Los argentinos suelen ser buenos para poner el cuerpo por un ratito y después suelen ser malos para dar la cara y explicar por qué hicieron tantas cosas mal en un tiempo tan corto. Algo así.

DOS En cualquier caso, pensaba en cuerpos y en caras hace unos días cuando fui a ver la muestra del fotógrafo Richard Avedon titulada *In the American West 1979-1984*. La exposición –que ya pasó por Granada y Barcelona, y ahora recala en Madrid coincidiendo con la inauguración de la megarretrospectiva que el Metropolitan Museum de Nueva York dedica a este fotógrafo neoyorquino nacido en 1923– consiste en caras y en cuerpos anónimos nacidos y crecidos y castigados por el abismo de la Norteamérica profunda. El trabajo surgió a partir de que el Museo Amon Carter de Forth Worth le encargó documentar la forma de vida de los trabajadores del Oeste de Estados Unidos. Avedon fue, vio, y reveló. Granjas, minas de carbón, campos petroleros, oficinas, restaurantes de carretera, rodeos, ferias rurales y los seres que las habitan. Todos los sujetos que Avedon eligió en el camino tienen algo en común: una naturaleza fugitiva, algo asombrada, como la de esos ciervos que se cruzan de noche frente a un auto y parecen paralizarse y posar para el flash de los faros. Ahí están todos contra un fondo blanco, preguntándose en silencio cómo es que, si pusieron tanto el cuerpo, el tiempo no les ha obsequiado caras un poco más felices.

TRES La cara y el cuerpo de Ernesto Sabato. El escritor llegó a Barcelona para inaugurar la Cátedra de las Américas y –de paso, como es su costumbre– presagiar el inminente apocalipsis que nos merecemos todos menos él porque a él se le ocurrió primero. Lo curioso –más que la cara y el cuerpo de Sabato, apocalípticos y con un vago aire mezcla de *clochard* existencialista y primo lejano de Bukowski– son los cuerpos y las caras de los fans de Ernesto Sabato. Son cuerpos y caras jóvenes los que colman hasta los bordes el auditorio de La Pedrera. El enigma de qué es lo que festejan y disfrutan hasta la devoción en esta figura que no hace más que enumerar catástrofes no tiene, para mí, solución lógica. Sabato dice que pertenece a "un mundo de formas trágicas", que "llora viendo la televisión", que está escribiendo un libro filosófico sobre "este momento abismal" y después lee un fragmento de *Sobre héroes y tumbas* que –supongo– puede ser asimilado a esta altura como biblia *dark* por adolescentes amantes de lo gótico. Veo a Sabato y me pregunto a qué me recuerda y entonces me doy cuenta: Sabato no quedaría nada mal colgado en una pared de esa exposición de Avedon que vi hace unos días.

CUATRO Como tampoco quedaría mal la cara y el cuerpo de George W. Bush. Mientras Sabato es un teórico del Armagedon, Bush se muere por ponerlo en práctica. Y la verdad que –desde Nixon– Bush parece el mejor dotado para conseguirlo: esos ojitos que son el espejito de su almita, esa lengua que se asoma entre sus labios, ese caminar derechito de alumno que pasa al frente y que se estudió toda la lección de memoria pero no tiene la menor idea de lo que habla. Bueno, en este hombre que pone el cuerpo y le exige al mundo todo que dé la cara descansa –mal– un futuro que, desde este presente pasivo, se antoja como de conjugación bastante imperfecta. Y está claro que apostar a una realidad lombrosiana no es la más eficiente de lasestrategias porque para mí Osama bin Laden tiene el aire de alguien incapaz de matar a una mosca y sin embargo...

CINCO Del mismo modo desconciertan las largas filas del viernes pasado a la hora de conseguir entrada para el único recital que –Barcelona ha vuelto a ser la elegida– Bruce Springsteen ofrecerá en España para presentar sus nuevas y dolorosas canciones patrias. Por lo que se ve en la cola, el público ibérico de Bruce tiene una edad más cercana a la que –en un mundo normal– le correspondería a los lectores de Sabato. Retrocuarentones felices de que el mundo no se acabe y de no parecerse a los avedonianos personajes que suelen poblar el *song-book* de *The Boss*. Gente que va a poner el cuerpo a la hora de aullar el próximo 16 de octubre "Born in the USA" con toda la fuerza de sus pulmones por más que hayan nacido acá nomás, en Girona o en Alicante. Springsteen dará la cara. Y todos felices y, quién sabe, para entonces ya estaremos otra vez en guerra.

SEIS Esa misma noche, otra vez, el *replay* de jugada imprevista: los aviones que dan la cara contra el cuerpo de las torres del World Trade Center, los cuerpos cayendo desde las alturas, las caras de los conductores de noticieros... Pasó un año, salió premiado el 911 en la lotería y –veo ahora– una compañía de Florida acaba de sacar a la venta una colección de figuritas con las caras y los cuerpos de las víctimas de los muertos aquel 11 de setiembre. Muchos de los familiares dieron autorización. "Será una forma de que no los olviden", argumentaron. Avedon no sacó las fotos para las figuritas. Springsteen les canta a todos y cada uno de ellos con ese cuello siempre en tensión que más que un cuello parece un torso de fisicoculturista y, quién sabe, tal vez nuestro profeta de Santos Lugares tenga razón pero no del todo, no todavía: el mundo va a acabarse, sí, pero antes hay que llenar el álbum. Y una vez lleno, ya se nos va a ocurrir una nueva colección de caras para poner y cuerpos para dar.